

# ఆంధ్రభూమి

సర్వవిషయములను చర్చించు  
సచిత్రాంధ్ర మాసపత్రిక.



స్థాపితము ౧౯౩౩.  
సాలుచందా 1-8-0.

సంపాదకుడు :

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి.ఎ.

సంపుటము : ౫.

ధాతు, ఆశ్వయుజము : అక్టోబరు, 1936.

సంచిక : ౩.

## సంపాదకునివిన్నపములు

1. సెప్టెంబరు మాసపు సంచిక వెలువడలేదు :—

కారణాంతరములచే సెప్టెంబరు మాసపు ఆంధ్రభూమి సంచిక వెలువడలేదు. అందుచే మాచందాదారులకును, ఏజెంట్లకును, పాఠకులకును చాలనిరుత్సాహము కలిగించిన వారమైతిమి. ఇందులకుగాను మేము వారిక్షమాపణ గోరుచున్నాము. పత్రిక చేరలేదను తహ తహను వెల్లడించుచు ఈనెల మాకార్యాలయమునకు వచ్చిన సూరులకొలదిగనున్న లేఖల వలన ఆంధ్రభూమియందు ఆంధ్రమహాశయాలకుగల ఆదరణాభిమానములను మఱియొకసారి గుర్తించుకొని నూతనోత్సాహమును పొందగలిగితిమి. సెప్టెంబరు మాసపు సంచిక వెలువడలేదు కావున మాచందాదారులకు పూర్వపులెక్క ప్రకారము చందా ధనము ముగిసిన మాసమునకుగాక మఱియొక మాసమునకుగూడ ఆంధ్రభూమిసంచికను చేర్చుకొందుమని మనవి.

2. ఆంధ్రభూమి 'దీపావళి' సంచిక :—

నవంబరు ౧-వ తేదీని వెలువడవలసియున్న పై సంచిక నవంబరు ౧౦-వ తేదీని వెలువడును. నవంబరు ౧౩-వ తేదీని దీపావళి. నవంబరు మాసపు ఆంధ్రభూమి సంచికను దీపావళి సంచికగ వెలువరింప తలచియున్నాము. దీపావళి పండుగ నుపలక్షించి వెలువరింప తలచిన సంచికను సడరు పండుగ బాగుగ సన్నిహితమైనప్పుడు ఆంధ్రమహాశయాల కరకమలములకు అర్పింపవలయునను ఆకాంక్షతో ఆంధ్రభూమి ప్రచురణదినమును నవంబరుమాసమునకు మాత్ర మిట్లు మార్చితిమి. ఆంధ్రభూమి 'దీపావళి' సంచికకు యధోచితములగు వ్యాసములను, చిత్రములను ఈనెల ౧౫-వ తేదీలోపుగ పంపి మాయుద్యమమునకు పోషణప్రోత్సాహములు కలిగింప ఆంధ్రమహాశయాలను ప్రార్థించుచున్నాము.

3. 'మాకు సంచికలు అంచులు కోయకుండు పంపుడు' :—

ఆంధ్రభూమి కేవలము కథలనే ప్రచురించు పత్రికలవలె ఒకటిరెండుసార్లు చదివి పారవేయదగిన పత్రిక కాదనియు, అందలి విజ్ఞానదాయకములగు వ్యాసములు మరల మరల చదువదగిన వనియు ఆకారణమున ఆంధ్రభూమి సంచికలు సంపుటములుగ కట్టించు కొనుచున్నామనియు మాచందాదారులలో వ్యక్తులు పలువురును, గ్రంథాలయములవారు కొంద

రును తెలుపుచు మాకు తడవులను బట్టి ఒక సలహాయుచుచున్నారు. మామూలురీతిని ఆంధ్ర భూమిసంచికలు మాసము మాసము అంచులు కోసి పంపుచున్నాము. ఇట్లు అంచులు కోయ బడుటచే సంపుటములు కట్టించుకొనుటలో మార్జినులు కలియక పోవుటయు; పై న, క్రింద, కుడిప్రక్కను సంపుటముకట్టినపుడు రెండవసారి కోయుచుండుటచే ఎడమప్రక్కకంటె మార్జి ను బొత్తిగా సన్నగిల్లుటయు జరుగుచున్నది కావున తమకు సంచికలను అంచులు కోయకుండ పంపవలసినదిగ వారు వ్రాయుచున్నారు. మొదట మేము ఈవిషయమై శ్రద్ధ పెట్టినేలేదు. కాని ఈరీతిని కోరువారిసంఖ్య మాసముమాసమును హెచ్చుచున్నది. ఆకారణమున ఈవిష యమును గుర్తించుకుండ నుండలేక పోవుచున్నాము. అందుచేతనే ఈమాసమునుండియు సంచికలు చందాదారులకు అంచులు కోయకుండ సంపుటకు ప్రారంభించితిమి.

౧. 'ర బ్బ రు గొ ట్ట ం ధ రిం చి స్త్రీ సంభోగం చెయ్యడం మంచిదా?'

అను శీర్షికతో ఆగష్టుమాసపు ఆంధ్రభూమి సంచికలో ప్రచురింపబడిన వ్యాసమును గూర్చి విశేషవిద్యావంతులగు మిత్రులు చాల వ్యతిరేకభావమును కనుబటచిరి. అయితే వారితో సంభాషించిన మీదట వారు వ్యాసమును చదువకయే ఒక్క శీర్షికనుబట్టి మాత్రమే అట్టి భావమును వెల్లడించినట్లు తేలినది. అందుపయి వారిని ప్రత్యేకముగ వ్యాసమును పఠిం పగోరితిమి. వారు వెంటనే చదివి ఆవ్యాసమునందలి విషయప్రాశస్త్యమున కెంతయు మెచ్చు కొనిరి. అట్టివిజ్ఞానము ముఖ్యముగ దేశమున వ్యాప్తము కావలయుననియు, అందును ఈవిష యమును స్త్రీలకు లెస్సగ బోధించుచో వారు కామాతురులగు తమపురుషుల వక్రమార్గ మును మాన్పింపగలరనియు వారు చెప్పినారు. విద్వాంసులగు ఆమిత్రుల అభిప్రాయములందు మాకు ఎంతటిగౌరవమున్నను వారు ఇట్లు చెప్పినంతమాత్రమున మాకు పూర్తితృప్తి కలు గలేదు. ఏమన మాసము మాసమును ఆమాసపు సంచికలోని విషయములందు తమ కివి బాగున్నవి, ఇవి బాగులేవు అని వివరించుచు కొన్ని లేఖలు మాకార్యాలయమునకు వచ్చుచుం డుట వాడుక. ఆగష్టు సంచికను గూర్చియు అట్టిలేఖలు కొన్ని వచ్చినవి. ఆలేఖలన్నియు ఈ వ్యాసమువిషయమున ఏమియు చెప్పుటలేదు. ఆజాబులు వ్రాసినవారు ఈవిషయము నంత చెప్ప రానిదిగతలంచిరో, ఇట్టి విషయమునుగూర్చి చెప్పుటకే బిడియపడిరో తెలియుటలేదు. వచ్చిన అన్ని ఉత్తరములు ఈవిషయమై మాసమును వహించియుండుటచే పైమిత్రులు ఆవ్యా సమును సమర్థించినను మాకు సంపూర్ణమగు సంతృప్తిలేకపోయినది. అగుట ఈవిషయమై లోకాభిప్రాయమెటులున్నదో తెలిసికొనవలయునను కుతూహలము మాకు అగ్గలమైనది. ఈవి షయమున తమతమ అభిప్రాయములను లేఖమూలమున తెలుపవలసినదిగ మాపాఠకమహా శయులను ప్రార్థించుచున్నాము.

౧. సూచించిన వ్యాసముల ప్రచురణ :—

గతసంచికలో ఈసంచికయందు ప్రచురింపబడునని ఏడువ్యాసముల నామములు సూచించితిమి. అందురెండింటిని మాత్రమే ఈసంచికయందు చేర్చగలిగితిమి. మిగిలిన ఐదును దీర్ఘము లైన వగుటచే ఇందుచేర్చలేకపోయితిమి. నడరు వ్యాసములు క్రమప్రచురణమందుననిమనవి.

# శర్మిష్ఠ

రచయిత :

రెండు చింతల నరసింహ శాస్త్రి

౧

[అశోకవనంలో : శర్మిష్ఠ స్వగతము.]

“జననీ ! యెం తనివేకమే ; తొలుత స్వేచ్ఛాభంగమైనందుకే  
తనువుం బాయక యేమిగా నచట దైత్యాధీశు నంతఃపురాం  
గనవై యిష్టములేని కాపురము చక్కంజేసి తీవార ? నన్  
గని అచ్చో విడనాడి రమ్మనిరె గంధర్వాంగనల్ నీచెలుల్ ?  
తీగ దొరంగి వాడు పుపు తీరున నే గృశియించు చుండ నే  
భోగము నాశలేమికిని మూలముగా జనకుండు, దాసిగా  
యోగినిగా నొనర్చె నయయో గురుపుత్రికి దేవయానికిన్  
వేగుదునా ప్రవాసభరవేదనతో జననీ! వచింపవే ?

అలరుండేనియ లాని మత్తిలిన దౌరా యీద్విరేఫద్వంద్వ ; మి  
క్కలనన్ మేలము లాడుచున్ వలపుకోర్కెల్ రేపుచుండంగ న  
ప్రళపాలై తల యెత్త నోడి కృశియింపుల్ వడ్డ యీదీనురా  
లెలబ్రాయమ్ముననే మనోవ్యధలచే నెట్లయ్యెనో చూతువా ?

మోటుదనాల చందనపు బొమ్మను గాక మనోరథాల ? నా  
బోటుల కబ్బునే ప్రణయమూర్తుల పొందులు ? చిన్ననాటనే  
దాటితి భోగపుండరువు తల్లికి దండ్రుకి భారమైతి నిం  
కేటి సుఖాలు నాకు నిటులే యిటులే బ్రతుకెట్లు పుత్తునో !

జనకుని మాట దాటుటకు సాహసురాలను గానయేని ఇ  
త్తనువు దొరంగి శాశ్వత ముద ప్రదమే ప్రకృతిన్ విలీనమై  
తనరుట యెప్పుగా ; కిచట దాస్యమొనర్చుచు మానహీనజీ  
వన మొనరించుకంటె వనవాసము మేలు స్వతంత్రశీలికిన్.

ఈజీనీడల నై కృమొందుదునొకో, యీ పుల్లు నున్నూతలం  
దేకీభావము నొంది జీవవనా లిట్టే దిగంతాలకున్  
బ్రాకన్ గల్లునయేని అప్పుడు గదా పాటిగితు రీపాలు ; లం  
దాకన్ మూగియయుండునో మది దురంతవ్యాకులాంభోదసుల్.

శోకాంభోనిధి గ్రుంగుచున్నది వయస్సోపాన మార్గం ; బికెం  
తోకాలంబు మనంగలే నేటులు ; నాతో వెంట రానున్నవో  
యీ కష్టానుభవా లటంచు వెరపా ; నెన్నెన్ని జన్మాలకున్  
నాకాశావిఫలత్వసూచన లవీనాడే మదిందోచెడున్ !

మానవజీవితమ్మున సమ స్తసుఖమ్ములలో ఘనమ్ముగా  
దేని వచించుచుందురొ సుధీవరు లు తమవృత్తు లప్రయ  
త్నానుభవ స్ఫురత్ప్రతిభు లట్టి మహాప్రణయానురాగసం  
ధానము లేమి సంతయు వృథాయయిపోయెనటంచు గుండెదన్ .

వనరుచు నియ్యశోకవనవాటి దినమ్మొకయేడుగా, విరా  
గిని నయి, తోడివారికడ కృత్రిమసౌఖ్యము నూని, గూఢవే  
దనల భరించి జీవితపథమ్మున నొంటరిగా బ్రయాణ మిం  
కేనడుపలేను లోని ప్రణయోద్ధతి నించుకయేని కోర్వలెన్ .

ఆసల్ పోవిడనాడి లోన ధృతివాయంజెల్లునే నాకు ; నా  
కై సంధిల్లిన విక్కుతంత్రములు మర్యాదల్ ; గమింపంగ నే  
లా శంకింతును వీని ; నాహృదయజన్యప్రేమవాంఛల్ యథా  
భ్యాసక్షేమకరమ్ము తానటుల చేయన్ పాప మెట్లానోకో !”

## ౨

[యయాతిని చూచిన మిదట]

“నా మనోహరుడతడు  
నా ప్రణయఫల మతడు  
నన్ను ప్రేమించునో !  
న న్నేటు దలంచునో !

మా దృగంచలములు కూడి మాడినపుడె  
స్రక్కి సోలిన నెమ్మొము సొగపు దక్కి  
పులికిత మ్మాచు నేవో యపూర్వకళల  
జాగి యానందపారవశ్యతను జెందె !

వదులు వదులుగ చలువ దువ్వలువ లూని  
మేడపై మసలు నతని జాడ గాంచి  
హృదయ నిర్భేదకమ్ములై యెగయు లోని  
కోరికల నెట్లు లణగంగ గొట్టుదాన ?

దాసి నయి యీ దేవయానికి  
దైన్యమున మెలగంగ వలసెను

రాచకొమరిత నయ్య సుకముకు  
నోచ నయితినిగా.

ఈఫనాంతము నందె యావ  
జ్జీవ మిటులే వెళ్ల బోతునె  
బ్రతుకు బరువుల మోటుదేరిన  
ప్రాణములతోనే.

అడవి గాచెడు వెన్నెలట్టుల  
అంటరాని ప్రసూన మట్టుల  
ఆరబెట్టిన దివ్వె యట్టుల  
అయ్యెపో నాయందము.

ఏ భరింపగజాల నికపై  
ఈమనోరథ దుర్నిగోధము  
ఏ వహింపగజాల గురులకు  
నీ యనిష్టపు వినయము.”

3

[సమాగమము]

యయాతి :

లలిత సౌహార్ద సంఘలిత విద్యావతీ !  
మృదు మధుర వాక్కుధా నడమలాంతర్మతీ !  
నీహృదయసౌధమున, నీప్రణయరాజ్యమున  
నాకు తా వీయవా ? నను దిరుగనీయవా ?

శర్మిష్ఠ :

ప్రేమరస భరితము, మోహనా! మదీయ  
విమల హృత్తామరసము అర్పించుచుంటి  
ప్రియుడవై అందుకొని నాకు ప్రియమొనర్చొ,  
దశములను జింపి బ్రతుకు వృథా యొనర్చొ !

యయాతి :

జ్యోతిర్విభాసితం బీతనూలత చూడ  
విద్యుల్లతాంగి తా వెలసెనో యిచ్చోట  
నాప్రణయఫలమ, నాపై ప్రసారింపవా  
నీకృపాపాంగములకై కాచియున్నాను.

శర్మిష్ఠ :

ఈప్రేమసందేశ మెటుల నీచెవి దూరు

ఈప్రవాసక్షేత్ర మెటుల నాయెడ దీరు  
కనరాని కోరికలు కలగు నా గుండెలో  
రాలై యెటొ త్తిగిల రాకున్నదోసఖా !  
నిన్నుప్రేమించి నీ నీడ నడుగిడ గోరు  
నెచ్చెలిని గాన, గన్విచ్చి ననుజూడవా ?  
నిండుజవ్వనమె కన్నీటిపాల్ సేతువా ?  
వికచమందారమే ముకుళింప సైతువా ?

యయాతి :

త్రిష్టుకోరాని యీ ముప్పు వాటిలె మనకు  
నాకేటి పాడు బాంధవ్య బంధమ్ములే  
ఊర్ధ్వలోకాలలో ఒదిగొదిగి యుందాము  
భూలోకవాసులను పాలించుటలు మాని.

శర్మిష్ఠ :

మనప్రేమవిని మాని మండిపడిపోవునో  
కఠినోగ్రశాప శిక్షల పాలు సేయునో  
మనకేల యీగోల పడవొ విజితారాతి!  
పోదము నిర్జనవోయ్యమపథమున దివికి !

యయాతి :

ఈయధికార గర్వమున నేమరి నిన్ పరికింప నై తిగా  
కోయిల బంజరాన నిడి గ్రుడ్డితనమ్మున గాకి కూతకే  
హాయి దలంచితిన్, విరసుడైతిని జీవితసారహీనతన్  
మాయపరాధముల్ తలప మన్నన కర్హముకానె మానినీ !

శీలవతీ ! నినుం గుపరిశీలన చేసి గురుల్ త్వదీయ స్వే  
చ్ఛాలితప్రవృత్తమును సమ్మతిమై నరికట్టు టున్నదే  
లాలిత చంద్రికన్ తళతళల్ విరజల్లు సరోంబువీచులం  
దేలెడు పద్మమున్ తిగిచి నీళ్లుల ద్రెళ్లగజేయు టయ్యెబో !

చెలియా! ధన్యుడ నైతిబో ప్రణయ లక్ష్మీ దివ్యరాహస్యముల్  
తెలియంగాంచితి ని మృహానుభవకాంతిన్ ; మాంద్యతల్వోయె ; కే  
వల శారీరిక భోగ లాలసుడనై వ్యర్థుండనై పంకసం  
కలితాంతర్మతి నై నాకు నివి మున్ముల్ మంచిగందంబునన్ !

# ‘పంచవటి’ పరామర్శ

రచయిత :

ఎన్.ఆర్. చందూరి

పంచవటి. ఇది వినోదిని సంపాదకులగు శ్రీనివాస శిరోమణిగారిచే రచింపబడి, పి. గోపాలస్వామినాయుడుగారిచే ప్రకటింపబడ్డది. అయిదు అమూల్యరత్నాల సముదాయం. వెల ఆరు అణాలుమాత్రమే.

ఆశయములేనికథ శ్రీనివాస శిరోమణిగారి కలంనుంచి వెలువడదనే విషయం పాఠకలోకానికి కొత్తకాదు. అసమానములూ, అద్భుతములూ అయిన అయిదు కథల్ని ఆంధ్రదేశాని కుపాదించి శిరోమణిగారు ధన్యలయారనడంలో అతిశయోక్తి వుండదు.

అయిదుకథల్లోనూ, ‘దారద్వయం’ అనే నాల్గోకథగురించి తర్వాత చెప్తాను. మొదటి కథ ‘ప్రతిఫలము.’ రెండోది ‘ఏకాకినీ’, ఈ రెండిట్లోనూ నాయికలు సీతలే! కాని ‘ప్రతిఫలము’లోని సీత బి.వి. చదువుతున్న నున్నితహృదయ; ‘ఏకాకినీ’లోని సీత ‘ప్రేతాయుగములో రామదూతగానూ, ద్వారాయుగములో అర్జునుడి బెక్కముమీదనూ, కలియుగములో యింటింటా ప్రతి కిరసనాయిల్ డబ్బామీదనూ, కుప్పిగుంతులు వేస్తూ వున్న కోతిదేవుడు యిలవేల్పు’గా కలిగిన విశాలహృదయంలేని బాల. శిరోమణిగారు ‘ప్రేమలేఖ’లోని సామాన్యపు కమల సీచ త్యానికి వడిగట్టిన రాముడిగురించి భయ

పడినరీతి ఎంత రంజకముగా సృష్టించారో, అంత రంజకముగానే ‘శృంగభంగం’లోని నాగరిక లలిత మూర్ఖుడైన గోపాలరావు ఎడ ప్రవర్తించిన విధాన్ని ప్రదర్శింపజేశారు.

అన్ని కథలకంటె ‘ప్రతిఫలము’ పెద్దకథ. మంచి ఘాటుగావుంది. ఈకథ ‘హిందూలా’ లోవున్న వోపెద్ద లోటును విమర్శిస్తోంది. ఇందులోని మోహనుడు వ్యక్తిత్వంలేని కుర్రకుంక. జాలిపుట్టించే జీవితచరిత్ర సీతది. ‘దౌర్భాగ్యముగావున్న దేశములో పరమహంసలూ, రామతీర్థలూ పుట్టి కొంచెము కొంచెము వికాసము కలుగుతున్న యువకుల హృదయాల్ని, దేశాన్ని ధ్వంసముచేస్తున్నార’నే పౌరుషభారతవీరుడు చొదది. ‘రేపు వివాహపురద్దు విషయమయి శాసననిర్మాణసభలో ప్రతిపాదిస్తాననుకో. అప్పు డేమి జరుగుతుందంటే, ఊరూరా బ్రాహ్మణోత్తములు సభలుచేసి ఈపుణ్యభూమికి అగ్ని అంటుకుపోతున్నదని మహాబద్ధు పెడ్తారు.’ అబద్ధమా? శారదాబిల్లు అమల్లోకి రానున్నప్పుడు మనమిలాటి విషయాలు గమనించలేదా? సంఘాన్ని దద్దరిల జేసేందుకు తాత్రాన్నికోరి, ఆవేశించేత మోహనుణ్ణి కూసించేసిన శాంత హృదయుడు వాసుదేవరావు. కాని కథ మాత్రం ట్రాజిడీ కాదు!!

ఇక, ‘ఏకాకినీ.’ ముందువెనుక లాలో చించని తొందరయువకుడు నాశ్వరరావు. కామమనే యానిమల్ యిన్ స్ట్రీన్ట్ మనస్సు లో ప్రవేశించేవరకూ భర్తయొక్క విలువ తెలిసికోలేని అజ్ఞాని సీత. తనవాళ్లని సాఖ్యపెట్టేమార్గాలు తెల్లని మూర్ఖుడు వెంకయ్య.

‘శృంగభంగం’ లోని లలిత కామాతురతచేత ప్రవర్తించిన నడతకి ప్రేమరసమనే ఆనందాన్ని తెలిసికోగానే ఎందో ఘేదించిన పవిత్రహృదయ. ఆమె అబలకాదు; సాహసికురాలు. ‘ప్రేమలేఖ’లోని కమల ఒకటో రకమైన సంసారస్త్రీ.

మిగిలిపోయింది ‘దారద్వయం.’ ఈకథలో నీలగిరి వెల్లిన సత్యభామ అయిదురోజులైన తర్వాతకూడా తిరిగి రాకపోవడానికి కారణ మగుపించడంలేదు. వెంకటేశ్వరరావుకి ఉత్తరంకూడా రాకపోవడం వోవితే! నాయకుడైన వెంకటేశ్వరరావు హృదయధార్థ్యం యిసుమంతైనా లేని నేటి కాలపు యువకులలో ఒకడు. సత్యభామ ఎడ ఇతనికుండే ప్రేమకూడా, పురుషుడికి స్త్రీ మీద వుండే సహజవ్యామోహంలా పొడగట్టుతోందికాని, స్వచ్ఛందమైన ప్రేమ అని ఊహించడానికి తగు కారణాలు అగుపించడం లేదు. తక్కిన నాలుగుకథలూ వోఫక్కి, యిదిగో ఫక్కి..

అయిదు సంస్కరణీయములైన విషయాల్నిగూర్చిన కథలే! అయిదు వివాహమైపోయిన తర్వాత వచ్చే సమస్యలగురించినవే! దౌర్భాగ్యస్థితిలోవున్న ప్రస్తుతపు ఆంధ్రదేశానికి కావలసిన కథ

లిలాటివే! ఉపన్యాసాలవల్లనూ, వ్యాసరచనలవల్లనూ జరిగే సంఘసంస్కరణలకంటే, యిలాటి కథలు యువకహృదయాన్ని వికసింపజేయడానికి సాయపడ్తాయి. ఈకథలు బీదవారియందు వుండే జాలిని విశదీకరించేవి కావు; భాగ్యవంతుల దుబారాల్ని బయలుపెట్టేవి కావు. సంఘంలోని సాధారణమానవులగురించిన విషయాలే! ఆసంఘంలోవుండే లోపాల్ని పాఠకలోకంయొక్క హృదయానికి అతుక్కుపోయేటట్టు అపురూపమైన కథల్లో యిమిడ్చారు శిరోమణిగారు. పాఠకుడు కథ పూర్తిచేసిన అయిదు నిమిషాలవరకూ ‘అకేరే!’ అని అనుకొనేటట్టు వుంది ప్రతి కథా. ‘ప్రతిఫలము’ చదివిన ప్రతివ్యక్తి విడుగులచట్టం ‘హిందూలా’లో లేకపోవడం గొప్పలోపం అని వప్పుకుతీరవలసిందే! మనోవికాసములేని స్త్రీవల్లనూ, మూర్ఖులగు ముదుసలులవల్లనూ దగ్ధమయ్యే సంసారాల్లో ఒకటి సృష్టించబడ్డది ‘ఏకాకినీ’లో. స్త్రీయొక్క దైన్యమూ, పవిత్రతా, సాహసమూ ప్రదర్శింపబడ్డాయి ‘శృంగభంగం’లో. సంసారకాంతయొక్క నైజగుణాలు కన్నట్టుతాయి ‘ప్రేమలేఖ’లో. ‘దారద్వయం’ గురించి నేనేమీ వ్రాయదలచుకోలేదు. మీరే చదివి ఆనందించండి.

ఆంధ్రయువకజనమంతా చదివి ఆనందించి, మెచ్చుకోవలసిన గ్రంథరాజాన్ని ఆంధ్రమాతకు కానుకగా ఇచ్చారు శిరోమణిగారు. శిరోమణిగారు యిలాటి కథల్నే మరి కొన్ని ఆంధ్రదేశానికి సమర్పించి, సంఘసంస్కరణాని కనువగు ఈనూత్న పంథాకు ఆదర్శపురుషులుగా వుంటారని నా నమ్మిక.

# కవికొండల వెంకటరావు

రచయిత :

టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు, బి.ఎ., బి.ఇ.డి.

ఈ కవియొక్క స్వగ్రామం రాజమహేంద్రవరం తాలూకాలోని శ్రీరంగపట్నం, తండ్రిపేరు నరసింహారావుగారు. తల్లి పేరు శేషమ్మగారు. శేషమ్మగారి తండ్రిపేరు గాడిచర్ల రామయ్యపంతులుగారు. నరసింహారావుగారికి వేరే ఉద్యోగంలేదు; భూవసతి ఉన్నవారు. కవికొండల వారిది భారద్వాజసంగీతం, యాజ్ఞవల్క్యశాఖ, కాత్యాయనీనూత్రం.

వెంకటరావుగారు 2-7-1892 (నందన సం॥ ఆషాఢ బహుళ ఏకాదశినాడు జన్మించారు. శేషమ్మగారికి కలిగిన ముగ్గురి సంతానంలోనూ - ఈ ముగ్గురూ కొడుకులే - వెంకటరావుగారే పెద్దవారు. వెంకటరావుగారి తల్లిగారు 1899 లో పాతికేళ్లు నిండకమునుపే చనిపోయారు. అటుతర్వాత నరసింహారావుగారు తిరిగి వివాహంచేసుకున్నారు. రెండోభార్యకు ఒక కుమార్తెమాత్రమే కలిగింది. వెంకటరావుగారు సవిత్రలలి వల్ల సుఖపడ్డారని కష్టపడలేదు.

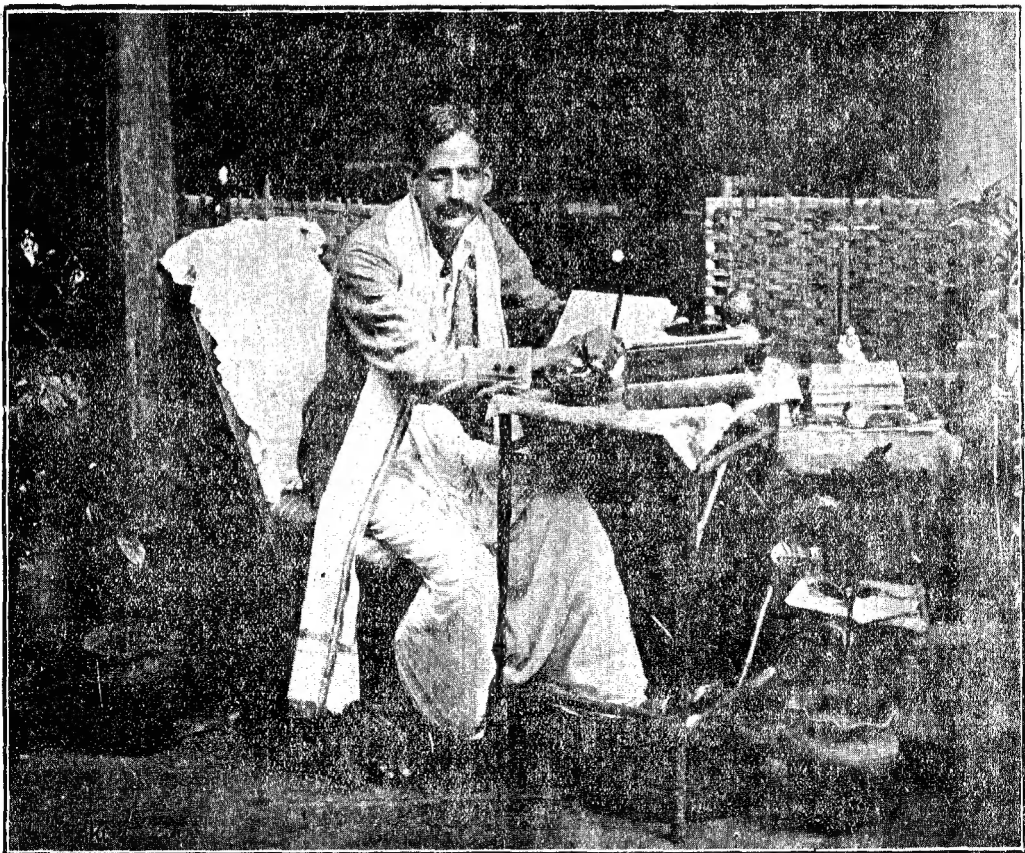
కవిగారు చిన్నతరగతులన్నీ శ్రీరంగపట్నంలోనూ, రాజమహేంద్రవరంలోనూ చదివారు. తర్వాత పెద్దచదువు బి.ఎ. వరకూకూడా రాజమహేంద్రవరంలో చదివారు. మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష 1908 లో పాసయ్యారు. బి.ఎ. 1913 లో పాసయ్యారు. వీరు బి.ఎ. వరకూ కూడా ఒక్క పరీక్షలోనూ తప్పిపోలేదు. తర్వాత చదివిన బి.ఎల్. లో మాత్రం ఒకసారి తప్పిపోయిరి. బి.ఎల్. పరీక్షపోగా ఒక సంవత్సరం నరసాపురం టైలరు ఉన్నత పాఠశాల లో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. బి.ఎల్. పా

సయి రాజమహేంద్రవరంలో మొదట ప్రాక్టీసు మొదలెట్టారు. 1916 నుంచి 1922 వరకూ రాజమహేంద్రవరంలోనే ఉన్నారు. తర్వాత నరసాపురం వెళ్ళారు. అక్కడ 1922 మొదలు 1933 వరకూ ప్రాక్టీసుచేశారు. 1933 లో తిరిగి వీరు రాజమహేంద్రవరం వచ్చారు. ఇప్పుడు ఇక్కడే ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు.

వెంకటరావుగారికి 14-వ ఏటే వివాహం అయింది. భార్యపేరు వివేకవర్ధనమ్మగారు. జోస్యుల నారాయణమూర్తిగారి కుమార్తె. ఈమె 1909 లో స్వర్ణస్థురాలయింది. వెంకటరావుగారు తిరిగి 1910 లో వివాహంచేసుకున్నారు. ఆమెపేరు దమయంతి లక్ష్మీదేవమ్మగారు; గడిదాసు వెంకటచలంగారి కుమార్తె. వెంకటరావుగారికి ఒక కొడుకూ, నలుగురు కూతుళ్ళూ. కవిగారి తండ్రిగారు 1919 లో ఏబై ఆయిదోయేట చనిపోయారు.

ఈ కవియొక్క పూర్వులు ఎవరూ కవిత్వం చెప్పినట్లు కనబడదు; కాని వాఙ్మయంలోమాత్రం ఎక్కువ అభిరుచికలవారు. వెంకటరావుగారు కవిత్వం చెప్పడం 1910 లో ప్రారంభించారు. అనేక గ్రంథాలు రచించారు. (1) 'భారతీయసందేశం' ఇది ఒక చిన్ననాటకం. ఇది మొదట శ్రీనాథం కృష్ణారావుగారిచే నడిపించబడ్డ 'మానవసేవ' పత్రికలో 1912 లో ప్రకటించబడింది. ఆయేడే గ్రంథ రూపంగా వెలువడింది. (2) 'అనాధాభ్యుదయం'. ఈ చిన్న నాటకంకూడా మానవసేవలోనే పడింది. పడినవెంటనే పుస్తకరూపంగా 1913 లో వెలువ





## కవికొండల వెంకటరావు

డి.డి. (8) 'విజయసవనం'. ఈనవల చాలావరకూ 1916 ప్రాంతాల్లో పితాపురంలో ప్రకటించబడ్డ 'అంద్రసేవ' పత్రికలో ప్రకటించబడింది. కాని ఆ పత్రిక అంతట్లో అగిపోడంచేత పూర్తిగా ప్రకటించబడలేదు.

కవిగారు అనేక ఖండకావ్యాలు రచించారు. వీటినన్నిటినీ అనేక పుస్తకాలుగా ప్రకటించారు. 1916 లో 'వివిధ కుసుమావళి' అచ్చువేశారు. ఇది మూడోసారికూడా ముద్రించబడింది. 1924 లో 'భావమరళి', 'జనపదములు', 'కుమారకంఠం' 'మాతృదేశ సంకీర్తనం', 'కలరుతం' అనే అయిదు చిన్న పుస్తకాలు ప్రకటించారు. 1925 లో 'ప్రకృతి

చందనం', 1926 లో 'ఆత్మవ్యక్తి', 1927 లో 'నెలబాలుడు' అను పుస్తకాలు అచ్చువేశారు. 1929 లో 'ఆగడపలు', 'చదువులదుత్త', చిట్టి కైత', 'పొట్టికైత' అనే నాలుగు పుస్తకాలు ప్రకటించారు. వీటిలో 'పొట్టికైత' మాత్రమే వచన గ్రంథం. 1930 లో 'త్రయ' అనే పద్యగ్రంథం, 'కోనేరు' అనే చిన్ననాటకం, 'విప్రసందేశం' అనే నాటకం—ఈనాటకం 1911 లోనే రచించబడింది—, 'జంటలు' అనే వచనగ్రంథం ప్రకటించారు. వీరిరచనలు సాధారణంగా ఈకాలపు పత్రికలన్నిటిలోనూ పడుతూనే ఉంటాయి. వెంకటరావు గారి కవిత్వం అసామాన్యమైనది.



## ఆరోగ్య విజ్ఞానము

### అనుభవవైద్యుని ఆమృత సూక్తులు

ఏదాదికి ఓసారన్నా నేరేడుపళ్లు తినాలి. మనం తినే ఆహారంతో లోపలికిపోయి కడుపులో ఎన్నా శ్మశి జీర్ణంకాకుండా వుండిపోయే వెంట్రుకల్ని అవి జీర్ణంచేస్తాయి.

...  
అజీర్ణరోగులు ఆహారాన్ని ఎంతబాగా నమిలితే అంతమంచిది.

...  
మూలశంకరోగంతో బాధపడేవారు మజ్జిగను విస్తారంగా వుపయోగిస్తే గుణకారిగా వుంటుంది.

...  
అన్నంతినగానే సంభోగంచెయ్యడం కుష్ఠరోగం కలగడానికి కారణాలలో ఒకటి.

...  
నేత్రరోగం, దంతరోగం, కర్ణరోగం, మూర్ఘరోగం వున్నవాళ్లు ఎప్పుడూ తాంబూలంవేసుకోకుండా వుండడం మంచిది.

...  
వేపనూనె ముసలితనాన్ని పోగొట్టుతుంది.

...  
తియ్యదొండకాయలకూర బుద్ధిబలాన్ని నాశనం చేస్తుంది.

...  
నీరులేకుండా వేయించుబడ్డ శనగలు కుష్ఠరోగాన్ని వృద్ధిపొందిస్తాయి.

...  
ఎప్పుడూ శరీరసెయ్యే వేసుకోవాలి. రెండోసారి వెచ్చచెయ్యగానే నెయ్యి విషతుల్యం అవుతుంది.

ఎప్పుడూ కాచి చల్లార్చిననీళ్లే పుచ్చుకోవాలి. కాని రాత్రి కాచిననీళ్లు పగలున్నూ, పగలు కాచిన నీళ్లు రాత్రిళ్లున్నూ తాగకూడదు.

...  
బూడిదెగుమ్మడికాయలో పైచర్మానికి లోపలి గిజరుకు మధ్యనువుండే పదార్థం ఇంద్రియవృద్ధికరంగాను, ఇంద్రియదోషాన్ని పోగొట్టేదిగానువుంటుంది.

...  
బెల్లంలో పాతబెల్లం చాలామంచిది. కాని మూడుసంవత్సరాలకు పైబడిన బెల్లం ఎట్టిగుణంకాని లేకుండా వుంటుంది.

...  
నోటియందు నీరుడారడం అతిగావున్నట్లయితే చుక్కకూర వంటకంతీసుకోవడం ఎంతేనా గుణకారిగా వుంటుంది.

...  
నోటిపూతను, నోటిదుర్గంధాన్ని పోగొట్టుకోడానికి తేనెను వాడాలి.

...  
పులుసు పెట్టని చేమదుంపలకూర, బెండకాయ కూర పీర్యాన్ని గట్టిపరుస్తాయి.

...  
తాంబూలంలో కాచు (కనిరి) ఎక్కువగా వేసుకుంటే కుక్రనాశనం అవుతుంది.

...  
చిలికినమజ్జిగలో వెన్న పూర్తిగా తీసెయ్యాలి. అట్లాకాక వెన్నకలిసిఉన్న మజ్జిగ వుపయోగిస్తే మైకం, బద్ధకంకలిగి జబ్బుచేస్తుంది.

# గాంధీ-లెనిన్

వారి రాజకీయ సిద్ధాంతములందలి తారతమ్యములు.

రచయిత :

ఆచార్య రంగా, యం. యల్. ఎ.

[1. గాంధీ, లెనిన్లు ఇద్దరును క్లుప్తజీవితమును అభిలషించినవారే.

2. ఇద్దరికి తమతమ పార్టీలలో ప్రతి ఒక్కరిని ఏనియమముతోను చేర్చుకొనుట అయిష్టమే. కనుకనే లెనిన్ గారు మెన్స్విక్ పార్టీతో తిరుగబడి తన బోల్షివిక్ పార్టీయందు తమ సిద్ధాంతములయందు సంపూర్ణముగా విశ్వాసముగల్గి తగిన త్యాగముచేయ సిద్ధమైనవారినే చేర్చుకొనదలచెను. మహాత్ముడును అస్పృశ్యతను పాటించక, నూలుబడికి స్వయంకృషిచేయువారినే కాంగ్రెసులో చేర్చుకొనవలెనని ప్రతిపాదించెను.

3. ఇద్దరును విప్లవకారులే. ఆ విప్లవమును సాధించుటకు ఇద్దరికి విప్లవ సంబంధమైన ఆదర్శమే కలదు. ఆ పద్ధతులనే ఆవలంబించిరి.

4. ఇద్దరును అసాధారణులు త్యాగులే. లాయరులే. ప్రభుత్వములచే బాధలుపొందినవారే. కాలము యొక్క అవసరములను అనుసరించి పద్ధతులను మార్చుకొనినవారే. మార్చుకొనగల్గినవారే.

5. ఇద్దరికి దేశవ్యాప్తమైన సమ్మె యిష్టమే. ఒకరు దానిని (నాన్ కోఆపరేషన్) సహాయనిరాకరణోద్యమము అంటారు. మరొకరు దానికి దేశవ్యాప్తమైన సమ్మె (జెనరల్ స్ట్రైక్) అంటారు. ఒకరు అహింసాపద్ధతి అంటారు. మరొకరు దేనినైన ఆవలంబించవచ్చును అంటారు.]

గాంధీజీ.

లెనిన్ గారు.

1. తాను ఆవలంబించు ప్రతి యొక్క పద్ధతియు తప్పని సరిగా అహింసాపరమగునే యుండవలెననియు, ఏవిధముగను హింసామార్గమునకు దారితీయరాదనియు పట్టుదలగలదు.

1. ఈయనో అటుకాక కార్మిక కర్షకులకు ఆవసరమును, సాధ్యమును పద్ధతినే ఆవలంబింపవచ్చు ననుకొనిరి. కాని ■■■ రోజులకు ఈ హింస, అహింస వివాదములు యంత తీవ్రముగా బయలుదేరిలేవు. పైగా అహింసాపూర్వకపు సత్యాగ్రహపు సత్తా అప్పటికి ప్రపంచానికి తెలియబడలేదు. కనుక మహాత్ముని పద్ధతి ఎంతవరకు కార్మిక కర్షకులకు అనుసరణీయమో చర్చించుటకుగాని ప్రకటించుటకుగాని వారికి అవకాశము లేదాయెను.

2. వీరు దేశీయస్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. అందులకై హిందూ దేశపు చక్రవర్తి పాలనమును పోగొట్టి కార్మిక

2. వీరు స్వరాజ్యమునే అనుభవించుచున్న తమ

మహమ్మదీయసమస్యను తేల్చవలసివచ్చెను. అందు అపజయమొందిరి. హరిజనసమస్యను తేల్చగలిగిరి. బ్రిటిషువారి సామ్రాజ్యతత్వమును భారతదేశమునకు సంబంధించినంతవరకు ఎదుర్కొనుటకు పూనుకొన వలసివచ్చెను. మిగతా భాగముతో అంతగా సంబంధము పెట్టుకొనుటకు అవకాశము లేకపోయెను.

3. గాంధీగారి శైశవము రాజులయందు భక్తితో పెరిగినది.

4. రాజకీయ దాస్యమును, ప్రజల బాధల నణచుటయే వీరి మొదటి రాజకీయానుభవము.

5. దక్షిణాఫ్రికాలో వీరు సాగించిన సత్యాగ్రహోద్యమము జయమొందినది. అప్పటినుండి దానియందు విశ్వాసము హెచ్చింది.

6. 1919 లో మాంటుఫర్డు సంస్కరణముల ఆందోళన సహాయనిరాకరణోద్యమమునకు అవకాశము కల్పించెను. అప్పుడే మధ్యమతరగతివారి రందరిచేత ప్రభుత్వములతో సహాయనిరాకరణము జేయించుచూచెను.

7. 1921 నుండి మనదేశీయులు వీరినాయకత్వముక్రింద హెచ్చుతున్న, ఆత్మవిశ్వాసమును పొందగలిగిరి.

8. తన విరోధులకు ఆపదలు వచ్చినపుడు వారు తన సహాయముకోరితే వారికి ముందు సహాయ మొనర్చి ఆ పిమ్మట తన అవసరాలు తీర్చుకొనుటకు వారితో లదాయించెయ్యాలి అంటారు.

9. ఆర్థికముగా వర్గసంరంభము జమిందార్లు, కోటీశ్వరులచేతనే కల్పింపబడుతుందనే సత్యాన్ని సంపూర్ణముగా అంగీకరించినట్లు కన్పడును. కాని వారివారినుండి కార్మిక కర్షకులను రక్షించవలయును అని ఒప్పకుంటారు. అందులకు కార్మికకర్షకుల సంఘాలాన్ని వృద్ధిచేసుకొని జమిందార్లు కోటీశ్వ

కర్షకుల పెత్తనాన్ని సంపాదించుటకై ప్రయత్నించిరి. అచ్చట కుల, మతభేదాలు అంతగాలేవు. ఆర్థికముగా హెచ్చుగా ప్రజలను పీడించుచున్న పెత్తనదార్లను తొలగించుటయే ఆయనకుగల్గిన పని కనుక ఆయన పంథా ఆర్థికవిప్లవము.

3. వారికి మతముపై ప్రత్యేకాభిమానము ఎప్పుడును లేదు. తన అన్నవద్ద ఆర్థికమంత్రాలను గ్రహించెను.

4. 'కార్లమార్కుస్' శిష్యుడైన తన అన్న అలాండ్లరుకు ఉరిశిక్షపడగా వానికి అనాటినుండియు హృదయతాపము బయలుదేరెను. పూంజీదారుల పెత్తనాన్ని విధ్వంసమొనర్చుటకు పూనుకొనెను.

5. 1905 లో 'వెట్రోగ్రాడ్'లో జరిగిన తిరుగుబాటునందు కార్మిక కర్షకులు పాల్గొనిన బలప్రదర్శనము వారికి ఆపద్యతయిందు విశ్వాసము కల్పించింది.

6. 1905 తిరుగుబాటు బాల్షివిక్ పార్టీని ఖచితంగా స్థాపించి క్రమముగా బలపరుచుటకు అవకాశము కల్పించెను.

7. 1905 నుండి కూలీల పెత్తనదార్లకు లెన్యాయందు నమ్మకము కలుచుండెను.

8. అట్లుకాక అట్టిసమయములయందే తమ విరోధులగు జమిందార్లమీద తిరుగుబడి జయమందాలియంటారు. (మన తిలకుగారి తత్వముకూడ ఇదే.)

9. వర్గవిద్వేషాలున్ననూ వాటిని కల్గిస్తున్న కోటీశ్వరులను, జమిందార్లను విప్లవకారులైన ప్రజలు పతనము ఒనర్చాలంటారు. మిగిలిన విషయాల్లో వీరిద్దరికి భేదాభిప్రాయము లేదు.

రులయెడల తమకున్న బానిసత్వపు బుద్ధిని పోగొట్టుకొని తమ బలగాలతో కాసనసభలు, సత్యాగ్రహోద్యమములు ద్వారా అధికారము చేపట్టాలంటారు. ఆపిమ్మట పూంజీదార్ల పెత్తనాన్ని తొలగించడానికి కాసనము చేయవచ్చు అంటారు.

10. వీరికి క్రిస్టియన్ సోషలిస్టు అయిన జాన్ రస్కిన్, ఒక విధమగు నిహిలిస్టుఅయిన టాల్ స్టాయి కమ్యూనిస్టిక్ యానార్కిస్టిక్ ఆర్థికతత్వాన్ని ప్రసాదించిరి. కనుక ప్రభుత్వమే వద్దంటారు. నిర్బంధాన్ని ప్రయోగించే అధికారము పనికిరాదంటారు. అయినను ప్రజలే పెత్తనముచేయాలంటారు. అన్ని హక్కులనుపొంది పైవారిని తొలగించాలంటారు. హక్కులులేనివారిని ఉద్ధరించాలంటారు. వర్గచైతన్యముయొక్క అవసరాన్ని గమనిస్తూకాని అది వ్యక్తిగతద్వేషాన్ని పురికొల్పు మార్గమున వృద్ధిపొందరాదంటారు.

11. ఎప్పటికైనను ధనవంతులకు ధర్మబుద్ధి కలిగించి సంఘముల యెడల వారు నెరవవలసిన ధర్మమును సాగించునట్లు చేయుటకు కార్మిక కర్షకులు తమ యాత్మశక్తిని పెంపొందించుకోవలె నంటారు. అది సాధ్యమవుతుందని యంటారు. అటుల కాక బలవంతముమీద పూంజీదార్లను నెట్టితే వారు తిరిగి మొలకలెత్తి సంఘమును విచ్ఛిన్నపరుస్తారు అంటారు.

12. తనసేవకులు పరిశుద్ధవర్తనులై యుండుటే కాక ప్రజలందరికి తమ స్వధర్మాన్ని నెరవేర్చుటకు గాను ధర్మతత్పరతను కల్పించిననే ఆపిమ్మట కల్ల విప్లవము సిరపడును, అది ధర్మమైనదగును అంటారు.

13. ఒక అధర్మాన్ని పోగొట్టుటకు మరొక అధర్మము చేయగూడదంటారు. ధర్మకార్యాన్ని అయినా అధర్మకార్యంచేత సాధించకూడదంటారు.

10. మార్క్సుగారి సిద్ధాంతాలే వారికి ప్రామాణ్యము. వర్గచైతన్యాన్ని వృద్ధిపరచాలి. వ్యక్తిగతద్వేషము వారికి కూడదు. వ్యవస్థలను తొలగించినంత మూత్రాన వారికి ఆధారభూతులైన వేరులన్ని నాటుకుపోయిన వ్యక్తిగత భాగ్యవిభజనపద్ధతి అసాధ్యమని నమ్మిరి. కనుకనే వారును గాంధీజీవలెనే టెర్రరిజంను కూడదన్నారు.

11. ఎప్పటికైనను ధనికుల ధర్మము కోసరమయినా, స్వవివాశమును కోరరు. తుదినిమిషమువరకు హడలుపెట్టారు కనుక వారి కిష్టములేకున్నను వారిని తొలగింపకతప్పదు, ఆపిమ్మట వారు తిరుగబడి క్రమముగా ప్రజలలో తమ అభివృద్ధికి కారణభూతమైన స్వలాభతత్పరతను పెంపొందునట్లు చేయసీయకలడు కనుక తగినంత శ్రద్ధతీసుకొనక తప్పదు.

12. ఎల్లరికి అట్టితత్పరత కల్పించుట సాధ్యముకాదు. అందరకు తమ అనుచరులు సాధింపబూనిన పరిమార్పుయొక్క అవసరమును లాభమును తెలియజేసి వారిలో, హెచ్చుమంది సహకారమును కొంతవరకు పొందుటేచాలు.

13. ఒక అధర్మాన్ని ఏవిధముగానైనా తొలగించటానికి ప్రయత్నముచేయుట ధర్మము. ప్రజలను ఎప్పుడైనా, ఏదేశానైనా, బలవంతముమీదనే లొంగదీసార్చు పూంజీదార్లు. తిరిగి వారు పైకిరావడము అవసరమయితే ఆ బలవంతమార్గములు అవలంబించుటయే ధర్మమంటారు.

14. సాంఘికవాదముయొక్క సాధారణపునాత్రములు వీరికిని సమ్మతమే.

15. 1916 లో బెనారస్ యూనివర్సిటీ విద్యాలయ ప్రారంభోత్సవమునందు, మహారాజుల కడురుగా బీదలను నిలవబెట్టి నిరూపించిరి. రెండవ రౌండుటేబిల్ కాన్ఫరెన్సులో కోటిశ్వరుల కడురుగా భూమిలేని బీదల నిలువబెట్టి వారినత్వరాభివృద్ధికై ధనికులు తమ కోట్లధనమును కరగింపక తప్పదనిరి. ఖద్దరు గ్రామసౌభాగ్యసంఘములద్వారా నిరుద్యోగులై కడు బీదలైయున్న కోట్లకొలది ప్రజలకు తాత్కాలికముగా కౌంగ్రెసువునను సహాయము చేయవలెననియు, వారిని రక్షించుట ప్రభుత్వప్రధమ ధర్మమనియు నిరూపించిరి.

16. మెషినుల యుగముద్వారా పూంజీదార్ల యుగము వస్తుందని, దానివల్ల వర్తసంరంధము వృద్ధి అవుతుందని- కోట్లకొలదిగాఉన్న మనబీదలనందర్ని పూంజీదార్ల పెత్తనానికి అహుతిచేయుట న్యాయముకాదు కనుక మెషినుల పెంపకాన్ని ప్రోత్సహపరచరాదు అంటారు.

17. సంపూర్ణంగా విశ్వసించి అవసరమైనదని తలంచిన సంస్కరణాన్ని సాధించటానికి తనవారం రంతా ఎదురైనను పూనుకొనే ధీరుడు. 1930 లో ఉప్పు సత్యాగ్రహోద్యమము అట్లాప్రారంభిం

14. ఇట్టి సంస్కరణలు యావత్తు, కార్మిక కర్షక రాజ్యము వచ్చిన తర్వాత సాధించటానికి తయారు. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రములను నెలకొల్పి వివిధపరిశ్రమలను వివిధ రాష్ట్రాలలో నెలకొల్పి నిరుద్యోగము పోగొట్టుట, విద్యుత్తుకీ హెచ్చించి రైతులను రక్షించడానికి, విప్లవానంతరము పూనుకున్నారు.

15. సాంఘిక పెత్తనముక్రింద మెన్ని విక్తు అత్వంతంగా ఉపయోగించి ఎల్లరకు అనుభవించేదానికి, హెచ్చు సౌకర్యాలు కల్పించి, హెచ్చు విక్రాంతిని సాధ్యపరచి చదువుసంధ్యలను పొందుటకు సంపూర్ణ సౌకర్యాలను కల్పించుటయే, కార్మిక కర్షకుల ప్రభుత్వము వెనువెంటనే చేయవలసిన పనియని నమ్మిరి.

16. 1905 లో ప్లెభోనోవ్ ప్రభుత్వము తనమీద తిరుగుబాటుచేసి మెన్ని విక్పార్టీలో చేరగా తానొక్కడే బోల్షివిక్ పార్టీని నడుపుటకు సిద్ధపడ్డాడు. 1917 లో తనపార్టీ అంతా తిరుగుబడేటట్లున్న తప్పక మెన్ని విక్తో సహాయనిరాకరణముచేసి కార్మిక కర్షకుల నియంతృత్వాన్ని బోల్షివిక్ పార్టీ ద్వారానే స్థిరపరచవలెనని తీర్మానించి పెత్తనము సాధ్యమైన పిమ్మట కరువువచ్చినా, దేశాంతర్గత విప్లవమువచ్చినా, మధ్యతన్ను అనేకమార్లు ధనికుల ముఠాదార్లు చింప ప్రయత్నించినా ధైర్యమును వీడక సాంఘికవాదమును అనుభవములో సాధించుటకై మరణించువరకు కృషిచేయుచునే యుండిరి.

17. 1917 వరకు మతపుసిచ్చియందు, బానిసత్వమునందు, అర్థికదాస్యమునందు చిక్కి అత్యవిశ్వాసములేక పాశ్చాత్యదేశాల్లోకల్లా అతిదుర్గతియందున్న రష్యను ప్రజలకు ప్రపంచము నందంతటా

చాడు. 1932 లో హరిజనుల రక్షణకై నిరసన ప్రతము అల్లా ప్రారంభించాడు. 1933 వ్యక్తిగత శాసనోల్లంఘనాన్ని అల్లా ఆపుదల చేసాడు. 1934 లో అఖిలభారత గ్రామ పునర్నిర్మాణ సంఘమును ప్రారంభించాడు. ఇపుడు కాంగ్రెస్ నుండి విరమించుకున్నాడు. దేశానికి నూతనచైతన్యాన్ని కల్పించాడు. బానిసత్వమును, అమానుషత్వాన్ని తొలగింపజేసి హరిజనులను తదితరులు సాధారణపౌరులుగా అంగీకరించునట్లు చేశాడు. దేశము ఎల్లెడల జాతీయ సంఘాలు, ఖద్దరు, గ్రామసౌభాగ్య సంఘములను పెట్టించి భారతీయులందరిలోను సంఘబలాన్ని కలుగజేశాడు. జాతీయపాఠశాలలుద్వారా, క్లుప్త జీవితపద్ధతులద్వారా ప్రజలెల్లరికి కొన్ని సాధారణ జాతీయచిహ్నాలను కల్పించినాడు, మొత్తముమీద కాంగ్రెసు బీదల సంస్థగా మారుటకు వాంఛించినాడు.

18. ధనికులకు ఇపుడున్న పెత్తనాన్ని క్రమముగా తగ్గించేందులకు, ఇకముందు పెరుగుతుండుటకు ఎ.వి.ఎస్.వి.ఎ- ఎ.వి.వి.వి.ఎ; లద్వారా దేశీయల ఆర్థికపరిస్థితులను బాగుచేసి కృతార్థతపొందుట సాధ్యమగునందురు 'గాంధీగారు.'

నాయకత్వము భావపీఠికాక, భౌతికపీఠికయందును కల్పించినారు. మూడవ అంతర్జాతీయకార్యకర్షక సమ్మేళనమును స్థాపించారు. ప్రపంచమంతటా మార్క్సిగారి సిద్ధాంతములయెడల నూతనగౌరవము, శ్రద్ధ కలునట్లు చేసారు.

18. ఇట్టి పునర్నిర్మాణకార్యక్రమముల నన్నిటిని విప్లవానంతరము కడు చురుకైనగా సాగించవచ్చును అంటారు 'లెనిన్ గారు.'

## కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి

రచయిత :

వేదుల రామ శాస్త్రి

సీ. నన్నయకవిప్రాణాళిక కొండట  
కున్ముఖత్వముగూర్చుకుండవచ్చు  
తిక్కయజ్ఞకవిత్వఫక్కికి మిక్కిలి  
కొండటు తలతిక్క జెండవచ్చు  
ఎఱ్ఱాప్రగడ కవయిత్రబంధ మానంద  
మొకకొండటకుఁ గూర్చుకుండవచ్చు  
వేములవాడ కవిత్వపాకము కొండ  
తోహోయనుచు మెచ్చుకుండవచ్చు  
అట్టులే వ్యాసమూర్తి శాస్త్రినఘకవిత  
తాలుకుట్టనమగుచు కొండటకునరుచి

గూర్చుగావచ్చు నంత నక్కోవిదోడ్డు  
నాడికకు పాత్రుఁజేయుదు వలె చెడుకలి.  
గీ. కూచినుంచుకులాంభోధి కునలయేనుఁ  
డైన శ్రీతిమ్మకవిమాళి యజ్ఞతతికిఁ  
బైకి అరసికుండెట్లు కన్నట్టి కృతుల  
యందు రసికావతంసుఁడే యయ్యెఁజుమ్మి.  
గీ అట్టులే వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిస్థావ్యమాళి  
రసికవద్యుడలంకృతి రత్నరాశి,  
ఆకృతిం బట్టి ఛాందసమంటఁగట్టు  
దోటు నీకిట్ట తెల్వి యెల్లొదవె కుకలి.

విజ్ఞానసంపాదనావసరమున వివిధవిషయములందు కలుగు సందేహములను నివారించుకొన పత్రికాముఖమున జిజ్ఞాస సలుపుటకును— ఇందలి ఏ ఒక్క జిజ్ఞాసకైననుసరే సరియైన సమాధానము తెలిసియున్నచో దానిని కూడినంత సంగ్రహముగ వ్రాసి, ప్రచురణార్థము పంపుటకును ఆంధ్రభూమి పాఠకులను ప్రార్థింతుము. —సంపాదకుడు.

౯౨. బ్రహ్మశ్రీ ఎవరికి చెల్లును ?

బ్రహ్మశ్రీయను బిరుదము ఏజాతివారికి చెల్లును ? ఈవరలో ప్రాచీనమునుండియు బ్రహ్మశ్రీయను పదము బ్రాహ్మణకులమువారికి ఉపయోగించుచుండ ప్రకృత మన్నిజాతులవారు పైశబ్దమును బిరుదముగా ఉపయోగించుకొనుచున్నారు. బ్రహ్మశ్రీయను పదము నకు సరియైన అర్థమేమి? అన్నిజాతులవారి యపయోగించుకొనుటకు శాస్త్రప్రమాణములుగలవా? శర్య, వర్య, గుప్త, దాస శబ్దము లన్నిజాతులవారుపయోగించుకొనుట కర్హులా? ఒకశబ్దమున కొకజాతివారే అర్హులా? బ్రహ్మశ్రీ శబ్దము పైశబ్దములవలె జాతి ప్రకృతినిమిత్తకమా, కాదా?

—బి. వి. ఆర్. శర్య.

౯౩. సి. కె. నాయని పూర్తి పేరు

సుప్రసిద్ధ క్రికెటు యోధుడగు మేజరు సి. కే. నాయుడు ఆంధ్రుడందురు. అది నిజమేనా? అట్లయిన ఆతని పూర్తిపేరేమి ?

—పరాంకుశం నారాయణమూర్తి.

చెప్పచున్నది. ఒకటి సంతానరూపమున నిచట నుండుననియు, రెండవభాగము పరలోకములోను న్నత్రరజన్యలలోను విహరించుచుండుననియు నచట చెప్పబడియున్నది. కావున పిత్రాదులకు బెట్టబడిన శాధములవలని తృప్తి యేదోయెక యనిశ్వాచ్య రూపమున కర్తయొక్క యాత్మకుగూడ గల్గుచుండును.

—జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.

౯౪. తద్దినములు పెట్టుట

చనిపోయిన పిత్రాదులు పునర్జన్మనైత్రియేయుం దురను నూహతో శ్రాధములు మారుట యుక్తియుక్తమును శాస్త్రీయునుగాదు. ఏలన : (1) ఆయా హా సరియైనది కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. కాని చో తప్పచేసినవారమే యగుదుము. పునర్జన్మయున్నదని చెప్పినంతమాత్రమున చనిపోయినవెంటనే పునర్జన్మ వచ్చునని తేలదు. అది యెప్పుడువచ్చునో మన మిచ్చటనుండి యూహింపలేము. అట్టిచో పునర్జన్మ వచ్చియేయున్నదను నిశ్చితాభిప్రాయమును గల్గించుకొని శ్రాధములు మారుట యవివేకము. (2) పిత్రాదులు పునర్జన్మనైత్రియున్నను వారికి శ్రాధములను పెట్టవలసినదే. ఏలన : మనము పెట్టు శ్రాధములు కేవలము పిత్రాదివ్యక్తిగతములైన యాత్మలనుగూర్చి మాత్రమేకాదు, 'పితృదేవత'లను దేవతలుగలరు. వీరే వసు రుద్రాదిత్య గణములు. శివ వసురూపుడు. పితామహుడు రుద్రరూపుడు. ప్రపితామహుడు ఆదిత్య రూపుడు. శ్రాధములలో పితృ పితామహ ప్రపితామహు లీహోదాలలోనే యాహ్వనింపబడుచున్నారు. పితృ పితామహ ప్రపితామహులు పునర్జన్మనైత్రియేయున్నను శ్రాధధర్తములగు పిండాదులు వసు రుద్రాదిత్య గణములకు ముట్టును. వారు తద్వారమున పునర్జన్మనైత్రిని పిత్రాదులకు తృప్తిని గల్గించుచుం దురు. ఏదోవిధమున వారికి సుఖమును గల్గించుచుం దురు. (3) పిత్రాదులకు శ్రాధములను పెట్టుట కేవలము వారినుద్ధరించుటకేకాదు. అది కర్తవ్య కూడ శ్రేయోదాయకమే యగుచున్నది. ఇచట నొక నైదికభావమును గుర్తింపవలసియున్నది. జీవాత్మ గెండుభాగములుగ నున్నదని తైత్తిరీయారణ్యకము





## ప సు పు లే టి క న్నాంబ

[కనుపై గలచే కాలేజీ విద్యార్థుల మనస్సులను ఉద్రేకపఱుస్తుంది రామలిలకం.

శృంగారించుకొని ఇతరుల రంజింప ప్రయత్నిస్తుంది శ్రీరంజని.

మరి పసుపులేటి కన్నాంబో?]

ర చ య త :

ల క్ష్మీ నా రా య ణ పాణి గ్రాహి

ప్రస్తుత ఆంధ్రనాట్యరంగమందు అభినయించు నటీమణులలో ప్రథమశ్రేణికి జేందినది పసుపులేటి కన్నాంబ. ఈమె కళావంతుల సంఘమునందు పుట్టి పెరిగిన నట్టువరాలు. ఈమె జీవితమునందలి తొలిదినములు నాట్యరంగముపై చూచి ఆనందించు భాగ్యం ఆంధ్రులకు లభించదాయె. ఈమె నాట్యకళోపాసనమునకు గడంగి ఎన్నియో ఏండ్లు గాలేదు. అప్పటికే ఆమె ప్రాయపుపాద్దు మించిపోయియుండెను. లేనిచో హిందుస్థానీ సినీమాతారలను తలదన్ని అభిలభారత నాట్యకోవిదుల మన్ననలను బడసియుండ నోపు. ఈమెమూలమున ఆంధ్రకళాలక్ష్మికి కొంత లోటుతీరినదని చెప్పవచ్చు.

ఈమె ఆంధ్రనాట్యకళాలక్ష్మికి సంగీతసాహిత్య నీరాంజనములను సమర్పించి ధన్యురాలైనది. ఈమె సహజమందరి, దేహకాంతి పండుతమలపాకువలె పసిమివర్ణముగలిగియుండును. వదనము చంద్రబింబముమాడ్కి చల్లని కరుణారసామృతమును వెదజల్లుచుండును. ఈముద్దరాలి పరిచయభాగ్యమునకై ఆ

శించనివారుండరు. ఈజన్మని వయఃపరిమాణము కొంతవరకు లలితకళాప్రవేశమునకు అడ్డుపడెను. ఈమె వేషధూషణములు పాశ్చాత్యనాగరికతలతో విరగబడక సాధ్యమైనంతవరకు హైందవ సాంప్రదాయములను అనుకరించియుండును.

ఆగర్భ శ్రీమంతురాలగు ముత్తైదువట్లు పెండ్లికి పిలువవచ్చిన పేరంటరాలివలె అలంకరించుకొని నాట్యాభినయనమునకు గడంగును. ఈ కుసుమకోమల్ గాత్రితనమృదుమధుర గానరసామృతముచే శ్రేక్షకుల తన్మయులుగా జేయుచుండును.

ఈమెరంగము కోకిలగానమును పోలియుండును. ఈమెపాటయందలి స్థాయి హాయి యనిపించుచుండును. ఈమెసంగీతసరణిలోనున్న మధుర్యము, లాలిత్యము ఇంకొక ఆంధ్రనటీమణియందు వినబోము. తన గాననైపుణ్యముచే ఎరుటివారి హృదయవీణా తంత్రుల మీటుశక్తి ఈమెకు అపారము. ఈమె గానాభినయములు కళాసంపదలతో భావగర్భితములైయుండును.



అంధజ్యోతి

# నజ్రాయుధము

కలరా రోగ నివారిణి

కడుపునొప్పి,

విరేచనములు,

వాంతులు,

సమస్త అజీర్ణములు

పోగొట్టును.

సీసా 1-కి రు. 0-4-0

సమస్త ఆయుర్వేద ఔషధములు మావద్ద  
కొరకును. కేటలాగు ఉచితము.

మృత్యుంజయ ఫార్మసి

గాంధీనగర్, బెజవాడ.

ఆంధ్రజ్యోతి

మోల్ఫేన్ — వారపత్రిక

సాలుచందారు కె. విడిపత్రిక 9 పైసలు.

బర్మాలోని 1,60,000 ఆంధ్రుల క్షేమానికి  
పాటుబడుచున్న వారపత్రిక. ఇందు కార్మిక,  
సాంఘిక, రాజకీయ, వాణిజ్య విషయములు  
నిష్పక్షికముగ చర్చించబడును. దీనికి బర్మా  
ఆంతటను ప్రచారము గలదు. వర్తకు లిందు  
తెలుసరకులను ప్రకటించిన మంచి లాభమును  
పొందగలరు. వివరములకు :

ఎడిటర్, "ఆంధ్రజ్యోతి"

185, లోవర్ మెయిన్ రోడ్డు,

మోల్ఫేన్-అని వ్రాయుడు.

బిడ్డల ఆరోగ్యబలమునకు

స్వమీస్ 'బాలజీవన్' (రిజిస్టర్డ్)

అమృతమువంటిది.

బిడ్డలయొక్క అన్ని వ్యాధులను తొల  
గించి నూతనజీవనము యిచ్చునట్టి అ  
మృతతుల్యమగు ద్రావకము. బిడ్డల అజీ  
ర్ణము, కడుపునొప్పి, జ్వరము, విరేచన  
ములు, వాంతులు, జలుబు, కఫము,  
మొదలగు సర్వవ్యాధులను తొలగించి  
ఆరోగ్యమొనగను.

వెల ఔన్ను సీసా రు. 0-6-0.

4 ఔన్నుల సీసా రు. 1-4-0.

కాల్సులు, నరకులు, నొప్పులకు

'సీతమలామా' (రిజిస్టర్డ్)

సంజీవివంటిది.

అన్ని చర్మవ్యాధులకు పైన వ్రాయు  
టకుపయోగించు ఓషధీమలామా. కా  
ల్సులమందుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. మా  
లవ్యాధిని, ముఖముపై మొటిమలను  
తొలగించును.

వెల 1 ఔన్ను సీసా రు. 0-6-0.

2 ఔన్నుల సీసా రు. 1-4-0.

మావద్ద ఇంకను పెక్కు ప్రశస్త  
మైన ఔషధములు గలవు. మా ప్ర  
త్యేక ఔషధ కేటలాగునకు వ్రాయుడు.  
ఏజంట్లుగా నుండగోరువారు మా  
కు వ్రాసిన వివరములు తెలుపగలము.

అశ్వీకుమార ఫార్మశీ

నర్సాపురం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

మ గ వా డి కి యే డా ది కి నూ ర్గు రు పి ల్ల లు-

-తొం బై ఐ దో యే ట కూ డ గ ర్భా దా న శ క్తి

ర చ య త :

జి. వెంకటరావు, బి. ఎ.

పదిహేనుసంవత్సరాలు నిండకపూర్వమే మగవాడు గర్భాదానం చెయ్యడానికి సమర్థుడు అవుతాడు. అతిబాల్యవివాహాలు ప్రబలి ఉన్న మనదేశంలో పదిహేనుఏళ్ళకే సంతాన వంతులైన మగవారు అరుదుకాదు. అట్టి వారు పాశ్చాత్యదేశాలందునూ విరివిగా వున్నారు. వుండబట్టే కామశాస్త్రగ్రంథాలు వ్రాసిన పాశ్చాత్యులు మగవానికి పదిహేను ఏళ్లు నిండకుండానే గర్భాదానశక్తి కలుగుతుందని నొక్కి వక్కాణించుచున్నారు. పదిహేనుఏళ్లు నిండకుండానే మగవానికి కలిగే సంతానోత్పాదకశక్తి అతని జీవితకాలంలో ఎంతకాలంవరకు వుంటుంది అనే ప్రశ్న కలగడం సహజం. అప్రశ్నకు శాస్త్రవేత్తలు ఏమి సమాధానం చెబుతున్నారంటే చచ్చిపోయేవరకు మగవానికి సంతానోత్పాదకశక్తి వుంటూనేవుంటుందని. అడదానికిముట్లు ఉడగడంతోటే సంతానోత్పాదకశక్తి సమసిపోతుంది అనుకోవచ్చు. మగవాని సంతానోత్పాదకశక్తి అట్లా సమసిపోయే నిర్దిష్టకాలము ఏమిన్నీలేదు. సాధారణంగా అరవయ్యోపది మొదలు మగవాని సంతానోత్పాదకశక్తి క్రమంగా క్షీణించడానికి ఆరంభిస్తుందని శాస్త్రకారుల అభిప్రాయమై ఉన్నది. ఈ అభిప్రాయం నిశ్చింతగా నమ్మలేదనికాదనడానికి

తగిన వినాయింపులు శాస్త్రపరిశోధకులకు కుప్ప తెప్పలుగా దొరుకుతూవుంటాయి. ఫార్ముడైక్ అను శాస్త్రవేత్త 'స్పెరిలిటీ ఇన్ యుమ్' అను తన గ్రంథంలో తొంబై ఐదు ఏళ్ళ పండుముసలి వీర్యానికికూడా సంతానోత్పాదకశక్తి వుండడం పరిశోధనవల్ల రూఢమైందని స్పష్టంగా వ్రాసివున్నాడు. కాన్సరు రోగంవంటి పెద్దరోగం, ఊయరోగంవంటి ప్రబలజాడ్యం ప్రమాదస్థితికి వచ్చియున్నతరుణాల్లోకూడా మగవాడు సంతానోత్పాదనం చేయగలిగి ఉండడం శాస్త్రపరిశోధకులకు అనుభవపునరుక్తమైన విషయం. అదిన్నీగాక మగవాడు ఏడాదికి శతాధికస్త్రీలతో రమించి వారియందు సంతానోత్పాదనం చేయగలిగి వుంటాడని శాస్త్రవేత్తలు చాటుతున్నారు. గర్భాదానశక్తిని పదిహేను ఏళ్లు నిండకుండానే పొంది తొంబై అయిదేళ్లు నిడినా కోల్పోక మగవాడు అవకాశంవుంటే ఏడాదికి నూర్గురకు పైబడిన స్త్రీలయందు నూర్గురకు పైబడిన పిల్లలను పుట్టింపగలడని శాస్త్రజ్ఞులచే రూఢముచేయబడింది. కాని అనుభవంలో ఎక్కడా ఇది ఇంతవరకు జరిగి యుండలేదని ఒప్పుకుని తీరాలి.

మగవాడి సంతానోత్పాదనశక్తి ఇట్టి దిగావుంది. ఇక స్త్రీల సంతానోత్పాదనశక్తి

ఎట్టిదిగావుందో కూడా విచారించు. స్త్రీలకు సంతానోత్పాదనశక్తి సాధారణంగా పండ్లండు పదునాలుగు సంవత్సరాలలో ప్రారంభమవుతుంది. నలభై అయిదేళ్లు నిండేసరికి స్త్రీలకు ఆశక్తి ఉడిగిపోతుంది. ఒకస్త్రీకి ఆమె జీవితకాలం అంతటిలోను పదిహేను ఏళ్ళకి పైబడి నలభై అయిదు ఏళ్ళకు లోబడిన ముప్పుయిఅయిదు సంవత్సరాల కాలమే సంతానోత్పాదనశక్తి వుంటుంది. ఏ స్త్రీకూడా ఏడాదికి ఒకకాన్పుకంటే హెచ్చుకాన్పులు కాంచలేదు. అందుచేత - కవలపిల్లల్ని కంటేతప్ప - ఏడాదికి ఒకపిల్లనికంటే స్త్రీ ఎక్కువ ఉత్పాదించలేదన్నమాట. ఈకారణంచేత ఒకానొక స్త్రీ పదిహేనోయేట వివాహితలయి సంతానోత్పాదనకు ప్రారంభిస్తే ముట్లు ఉడిగేలోపుగా ఏడాదికి 2 కపిల్ల చొప్పున ఇరువయిది మొదలు ముప్పుయిమంది వరకు పిల్లల్ని కనడానికి అవకాశంవుంది. అట్టి ఆమె ఆరోగ్యవతి, సంతానోత్పాదనశక్తిని చెడగొట్టుకోనిది అయివుండాలి. ఇంతకూ తేలిన సారాంశం ఏమిటంటే ఒకానొక స్త్రీ యొక్క సంతానోత్పాదకశక్తి ముప్పది యేళ్ళకు మాత్రం నియమితమై ఉంటుందని. ముట్లుఉడిగిన తరువాతకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు స్త్రీలు గర్భంధరించడం కద్దు. ఇరవై ఏనిమిదిరోజుల కొకసారి చొప్పున ఏడాదికి నుమారు పదమూడుసారులు ఒకస్త్రీ ఋతుమతిఅయి గర్భాదానానికి యోగ్యురాలు అవుతుంది. సిద్ధాంతప్రకారం ప్రతిస్త్రీ తన జీవితకాలంలో ముప్పుయిమంది పిల్లల్ని (కవల పిల్లలు కాకుండావుంటే) కనడానికి అవకాశం వుంది. అయితే ఇంతమంది పిల్లల్ని కన్నస్త్రీ ప్రపంచంలో ఇంతవరకు ఎవరేనా ఉన్నారా అంటే దానికి సమాధానం నిదర్శనపూర్వ

కంగా ఎవరూ చెప్పలేక పోతున్నారు. సిద్ధాంతప్రకారం మగవాడు ఏడాదికి నూర్గురు పిల్లల్ని పుట్టించగలడు; స్త్రీ తన జీవితకాలంలో ముప్పుయిమంది పిల్లల్ని కనగలదు. అదిన్నీకాక కొన్ని జంతువులలోవలె స్త్రీపురుషులలో ఎదకాలం అనేది ఒకటి ప్రత్యేకించిలేదు. స్త్రీపురుషులు సంవత్సరంలో ఎప్పుడైనాసరే సంతానోత్పాదనకు సమర్థులైఉంటారు. కొన్నికొన్ని జంతువులికి కొన్ని కొన్ని ఎదకాలాలు ప్రకృతి నిర్ధములయి వుంటాయి: అవి ఆ ఎదకాలాల్లోతప్ప ఇతరసమయాల్లో సంతానోత్పాదనకు అసమర్థులు అయివుంటాయి. ఏడాదిలో కొన్నికొన్ని ఋతువులు కొన్నికొన్ని జంతువుల సంతానోత్పాదనకు ప్రత్యేకింపబడి వున్నట్లు కనిపిస్తుంది. ద్రువమండలములచేత నిబంధించే ఎలుగు బంట్లు ఒక్క నడి శీతాకాలంలో మాత్రమే పుడతాయి. కాలిఫోర్నియా సముద్ర సింహములు ప్రతి సంవత్సరమూ జూన్ పదిహేనవతేదీమొదలు జూలై పదిహేనవ తేదీ వరకుగల నెలరోజుల్లో మాత్రమే ప్రపంచం మీద పుట్టుపుగంటాయి. ద్రువమండలపు ఎలుగుబంటి ఈయేటి ఎదకాలంలో తన జంట దానితో సంగమించక పోయినా, సంగమించినప్పటికీ గర్భధారణ జరక్కపోయినా తిరిగి మరుసటి సంవత్సరంలో ఎదకాలం వచ్చేవరకూ అది తిరిగి గర్భంధరించలేదు. ఆజంతువుల సంతానోత్పాదనశక్తికి ఈకాలనియమం ఒక ప్రబల ప్రతిరోధం అయినవిషయం. మానవులవిషయంలో ఇట్టికాలనియమసంబంధమైన ప్రతిరోధం ఏమిన్నీలేదు. స్త్రీలు సంవత్సరంలో ఎప్పుడైనా గర్భంధరించడానికి సమర్థులు అయివుంటారు. కొన్నికొన్ని జంతువుల్లోవలె జన్మదినాలు మానవుల్లో సమగ్రజాతికి చెంది

నవికావు, మానవుల్లో జన్మదినాలు జాతికి చెందినవి కాక వ్యక్తులకు సంబంధించియున్నవి.

సిద్ధాంతం ఇటుల మానవుని సంతానోత్పాదనశక్తిని రూపిస్తూవున్నది. కాని ఏమగవాడున్నా ఏడాదికి మార్గురు పిల్లల్నిపుట్టించివుండలేదు; ఏస్త్రీయున్నూ తన జీవితకాలంలో ముప్పయిమంది పిల్లల్ని కనివుండలేదు. మానవుల విషయంలో సంతానోత్పాదనానికి

కాలం ఒక ప్రతిరోధంగాకూడా వుండలేదు. అయినా మానవులు పుట్టించగలంతమంది పిల్లల్ని పుట్టించలేక పోతున్నారు. దీనికి కారణం యేమిటి?

జన్మనిగ్రహసాధనాలు యేవోకొన్ని మనకు తెలియకయే మానవప్రకృతియందు గర్భితమై ఉండడమే.

ఆసాధనాలు యేమిటో?

## తెలుగు తారల తీరులు

రిహార్సల్సులో తన పాతాళువదలి యితరులకు బోధించాలని ప్రయత్నిస్తాడు యడవల్లి.

... ..  
ముక్కుతుడుచుకునే గుడ్డ, పొడుంబుర్ర ఉంటేనేతప్ప 'మైకు' ముందుకురావటానికి వెరుస్తాడు సి. యస్. ఆర్.

... ..  
ఘాటింగ్ రోజున మజ్జిగఅన్నం ముద్దలు తప్ప మరేమీముట్టడు వేమూరు గగ్గయ్య.

... ..  
జాట్టు విరియబోయాలంటే విగ్గు పెట్టుకొంటుంది పాతరూకల రామతిలకం.

... ..  
గొంతు విప్పేసమయానికి కారాకిల్లీ బనాయిస్తాడు చొప్పల్లి భాగవతార్.

... ..  
బజారుకు వెళ్లిగాని స్టూడియోకు రాదు ఘాటింగ్ రోజున సూరిబాబు.

... ..  
ఘాటింగ్ రోజుకు ఒకదినం అటుయిటూ

తలంటుకోదు కన్నాంబ.

... ..  
నలుగురనుచేర్చి రహస్యాలన్నట్టు అవీయివీ చెప్పుతుంటాడు మాధవపెద్ది.

... ..  
వేపంమీదకూడా బ్రాహ్మణత్వం నిలబెట్టుకుంటాడు ఘంటసాల రాధాకృష్ణయ్య.

... ..  
తనకు పిలుపువచ్చేవరకు ఒక మూల ఒదిగి ఉంటాడు పారేపల్లి సుబ్బారావు.

... ..  
తా నేవేపంవేసినా నాగుమణి హోర్నోనియం వాయిస్తే బాగుంటుందని వాదిస్తుంది శ్రీరంజని.

... ..  
వేపంవేసుకున్న తరువాత ఆకలి ఎక్కువ నాగరాజరావుకు.

... ..  
వేపంవేసుకునేటప్పుడు తామసం ఎక్కువ దొమ్మేటికి.

— 'ప్రజామిత్ర'లో ఒక మిత్రుడు.

# కారపుశనగలు

గతమాసపు కారపుశనగల్లో అష్టలితయోగనిర్మాతలగు కె. పి. యస్. యమ్ గారి పుట్టుపూర్వోత్తరాలను ఎవరైనా చెప్పగలిగితే వానిని ఆంధ్రభూమిలో ప్రచురింపజేతునని వ్రాసిఉన్నాను. దానిపై పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కొవ్వూరునుంచి ఒకరు ఈ క్రిందివిషయములను తెలుపుచున్నారు. వారికోరికపై వారినామము గుప్తముగా ఉంచుచు వారితేజును దిగువను ప్రచురించుచున్నాను.

“అష్టలితయోగనిర్మాతలగు మహాయోగి గారి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు: కృష్ణాపత్రికలో వరుసని రెండేళ్ళనుంచి ప్రచురింపబడుతూ యున్న యీ ఎడ్వర్టుయిజు మెంటు మామూలే నేయున్నాను, మామామయ్య పత్రిక తెప్పిస్తూండడంచేత. అగడ్త ఆంధ్రభూమిలో మామిత్రులు శ్రీయుత వి. విశ్వనాథంగారు యీఅష్టలితయోగోపదేశికులగు దొంగయోగిగారి యోగరహస్యాన్ని వెల్లడిచేస్తూ ప్రజలు తిరిగిమోసపోకుండా తగిన వేకవచేశారు. తిరిగి ఆ కె. పి. యస్. యమ్ దొంగయోగిగారి అసలునామధేయంలో యీ ఆంధ్రభూమిలో సంపూర్ణంగా వ్యక్తీకరించమనుటచేతనున్న నా ఆభిప్రాయంకూడా అదేఅగుటచేతనున్న శ్రమ అనకుండ యీపనికి నేను పూనుకున్నాను.-యోగి-యోగిగారి స్వగ్రామం పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కొవ్వూరు తాలూకా, తాళ్ళపూడి. వీరు వైశ్యులు. కంకిపాటి శరభయ్యగారి కొడుకు. సత్యంఅని గ్రామంలో వ్యవహరింపబడుతూ వుంటాడు. ముప్పదిఅయిదు సంవత్సరాలుంటాయి. బక్కపలుచగా నల్లగా వుంటాడు యోగావతంసుడు. జన్మతః కోమటిఅయినప్పట్టి చూచినవారు యోగిని కంసాలి అనుకోకమానరు. ఆయోగికి నాలుగయిదు సంవత్సరాలనుండి మతిస్థిరత తగ్గి వేదాంతసాధానికి మెట్లు కడుతువుండేవాడు. ప్రస్తుతం పిచ్చిదోరణి తగ్గినా వటవట వాగటంమాత్రం పోలేదు. మొన్న యీమధ్య నేను వాల్లింటికివెళ్లి నా

కొకప్రతి యిమ్మంటే, పుస్తకాలు అచ్చపుతున్నాయి 72 పేజీల గ్రంథం మీరు ఎప్పుడుఅడిగినా పోస్తుద్వారా అడగండి గాని మాయంటికి పెర్సనల్ గా రావద్దని బ్రతిమాలాడు. మీరట్లాచేస్తే ప్రతి 0-8-0 కి అయినా యిస్తానని ప్రామిస్ చేశాడు. అది మొదలు ఎక్కడ కనపడ్డా కాన్ ఫిడెన్సియల్ అని హెచ్చరించి బ్రతిమాల్తావుండేవాడు. అప్పటినుండి నేను ప్రచురింపకపోవుటకు కారణం యోగరహస్యం తెలుసుకునే వ్రాద్దామని. యోగిగారి చిరునామా-యోగిగారు తాళ్ళపూడి గ్రామములై రఘుదేవపురం అని చిరునామాలో వుదహరించడం వింతగా కనపడొచ్చు. కోమటిబిడ్డఅయి వుండుటచేతను, భగవంతుడు వాళ్ళకదారకంబుర యిచ్చివుండుటచేతను (అంటే ఆకార వికారాలుకావు) కె. పి. యస్. యమ్ గారు చిరునామాను బాగా ఆలోచించే రఘుదేవపురం అని యిచ్చారు. కారణంఏమిటంటే తాళ్ళపూడిలో అందరూ తనను ఎరుగుదురుకొబట్టిన్నీ, తన బుద్ధివిశేష మానసికస్థిరత్వం విశదమే అనటంచేతను, యోగం మహాయోగం కొబట్టిన్నీ, తనవాళ్ళు గ్రామములుకూడా తనతో అసహాయోగంచేసి అల్లరిపెడతార నేభయం మిక్కుటంగావుంది. యింక శీతానగరానికి యిద్దామంటే అతని మేమగారియూరు, అత్తవారియూరుకూడా అదే అవటంచేత యోగి తనకు బ్రహ్మరథంకప్పదని గ్రహించేవుంటాడు. అదియుగాక శీతానగరానికికొద్దికోజులలో ప్రస్తుతపుపోస్తుమేష్టరుగాక యింకొకడు అట్టేససైనవాడు రాడనికూడా ఆలోచించివుంటాడు. శీతానగరానికి దగ్గరగా రఘుదేవపురంవున్నది. ఆపోస్తుమేష్టరుతో యోగి ఏదేనియొక ఏర్పాటుచేసుకొని తనపుత్రురాలు తాళ్ళపూడిపంపించే నిబంధన చేసుకున్నాడు. అంటే రోజూ తాళ్ళపూడి నుంచి తపాతీసుకువచ్చి తీసుకుపోయే టపారన్నరు ద్వారా. యిదీకొక మనము యోగిగారికి సానుభూతి

తెలపాలి. ఏమంటే అడ్వర్టయిజుమెంటుఫీజుతో సహా మోడల్ ను యోగి ప్రచురణార్థమై అమృతబజారు పత్రికకు పంపినాడట. వారు యిట్లాంటి ప్రచురణాలు మేము వేసుకోమని చాలాతిప్పలుపెట్టి డబ్బు తిరిగి పంపారట. యోగి పొరపాటుచేశాడు. ఏమంటే మన కృష్ణాపత్రిక వుండగా అమృతబజారుపత్రిక ఎందుకో.

ఇట్లు,

శ్రీఘ్రస్మరితుడు.”

... ..

మా గంజాంమిత్రు లొకరు ఇట్లు వ్రాస్తున్నారు :

“మా న స ర త్న ణా లు—

—వస్త్రా) పహరణాలు.

లక్ష్మీఫిలుం కంపెనీవారి సురభికమల మానసం రత్నణమును, సరస్వతీ టాకీస్ వారి కన్నాంబ వస్త్రా) పహరణమును, సాగర్ మూవీటౌన్ వారి భారతం (హిందీ) ఫిలింనందలి జుబేదా వస్త్రా) పహరణమును ఒకటినిమించి మరొకటి ఆత్యద్భుతముగా తయారు కాబడి, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరితని తమతమశక్తి సామర్థ్యముల ననుసరించి మానములు కొపాడుకొనిరి. కాని ఇదే మూవీటౌన్, కార్పొరేషన్, ఫిలింప్రాడక్షన్, సిన్మాటౌన్, టాకీస్ తెలియదుగాని, రాఘవాచారిగారి మానసంరత్నణగూడా యిటీవల నే బరంపురం సినీమాహాలులో ప్రదర్శించినటుల ఆసిటిగోడలమీద లిక్కచచ్చి గట్టిగా అంటుకుపోయిన వాల్ పోస్టరులమూలంగా ఏవో పనిమీద వెళ్ళిన నేను చూడ్డం తటస్థించింది. నిజం ఆలోచిస్తే కమల మానసం రత్నణ ఆనడంమానేసి వీరి మానసంరత్నణ అంటేనే బాగుంటుందనుకున్నారు గాబోలు! లేక కమలమానసంరత్నణ కన్యమని యిష్టపడక, లేలికేమో అని భ్రమపడి రాఘవాచారిగారిజే ప్రదర్శించ దలచాకో.—”

... ..

వీరగళినూరన్నగారి కళాపూర్ణోదయాన్ని గూర్చి ఇదివఱకే తెలుగులో చాలా విమర్శనలు బయలుదేరాయి. ఆకావ్యం ఇంతవఱకు అనేకదృష్టులతో పుష్కరింపబడ్డది. అగుటచే ఇంక ఆకావ్యం విషయం

లో విమర్శకదృష్టితో చెప్పతగ్గ కొత్త విషయాలు ఏమీ లేవని నేను నమ్మును. నేనేకాదు ఆంధ్రసారస్వతంలో అభినివేశంకల నామిత్రులుకూడా చాలామంది అదే నమ్మకంతోవున్నారు. ఇటీవల ఈ పత్రికా సంపాదకులతో నేను సంభాషించుచుండగా వారిమిత్రులగు శ్రీదేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు కళాపూర్ణోదయంలో ఆంధ్రభోజాడగు శ్రీకృష్ణదేవరాయల చరిత్ర గర్భితమైవుందని నిరూపిస్తూ ఒక వ్యాసంవ్రాయబోతున్నారని చెప్పేరు. ఆంధ్రప్రబంధాలకు తలమానికమైన కళాపూర్ణోదయంలో ఆంధ్రరాజులకు తలమానికమైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల చరిత్ర గర్భితం ఆయివుందని తెలిసికోడానికి చాలా అద్భుతంగా వుండక మానదు. శ్రీరెడ్డిగారు సాధ్యమైనంత తొందరలో ఆ అద్భుతవ్యాసం ప్రచురించి ఆంధ్రసారస్వతంలోకొన్ని ఆశ్చర్యచకితంగా చేస్తారని నమ్ముతున్నాను.

... ..

నాగరికత ప్రబలడంతో దొంగతనం పద్ధతుల్లో కూడా నాజూకు బలుస్తుంది. యోగంపేరిట జరిగే ఒక నాజూకు దొంగతనాన్ని గురించి గతమాసం వ్రాసివున్నాను. యోగంపేరిట జరిగే ఒక నాజూకు దొంగతనాన్ని గూర్చి ‘భారతీయవైశ్య’ పత్రిక ఇట్లా వ్రకటిస్తోంది : ‘తిరుమలగిరి బజారు పురోహితుడగు పన్నాల నూరయ్యగారు నుహార్ద్రమను యోగమును చేయదలచి రూ. 20,000 లు కావలెనని యిల్లిల్లు తిరుగుచు ఆమాయకప్రజలను భ్రమింపజేయుచు యోగముగల్గ వచ్చు పుణ్యమింతింతగాదని లేనిమహిమలు కల్పించి బోధించుచు డబ్బువసూలు చేయుచున్నాడు. ఈనూరయ్యగారు పురోహితుడై యుండియు వర్తకునివలె తామరపువ్వుము మార్కుగల మాచీనుఫ్యాక్టరీ ఆముదంగిర్నీలు, చిల్లరదుకాణములు, దుర్బేకులు మొదలగు వ్యవహారములందు తన స్వంతడబ్బును గోల్పోయి ప్రస్తుతము రుద్రయాగములో దిగినాడు.’

—వి. విశ్వనాథము, బి.ఏ,





## పాత పాటలు

1. పిండికొడదామాక్క బండెక్కుదామా?  
రాజమంద్రీ వెళదాము రావేచెల్లెలా!  
రాజమంద్రీ పట్నన మనకెవ్వరక్క!  
మన అమ్మతమ్ములు మనకు మామల్లు.  
ఎంతచక్కనిదక్క ఈ ఊరికోట  
నక్కికూర్చున్నారు వెలమదొర్లంత.  
ఎంత అందమ్మక్క ఈఊరికోట  
కలిసికూర్చున్నారు కరణాలందారు.  
చుట్టూను ప్రాకారం చూడుమాఅక్క  
రాజరాజు కట్టించె రత్నాంగిమేడ.
2. కలిగినవారు షేదవారు వియ్యమందితే  
అరచేతి బెల్లమ్ము చిరిచేదులాయె.  
మావెంకు మామయ్య వియ్యమందితే  
పానకం పన్నీరు కలిసినట్టుండె.
3. దొడ్డిచుట్టూ రెండు దిడ్డిగంతల్లు  
నెడ్డిదివాణమ్ము నేపుట్టినిల్లు  
మేడచుట్టూ రెండు మేటిస్తంభాలు  
మేనమామ దివాణంబు అమ్మపుట్టిల్లు  
మేనమామల్లార! మేటిదొరలార!  
అమ్మడిన్నవాడలకు తమ్ములైరండి.  
అయ్యడిన్న వాడలకు బావలైరండి.

- మేమున్న వాడలకు మామలైరండి.
4. వివరంబుగోరిన వేమగిరి మాది  
మానికమువంటిది మాది చుట్టమ్ము  
మన్నెరాజు వంటివాడు మామ గురయ్య  
అందాల పసినిమ్మ అత్త మంగమ్మ.
5. అరడి చెయ్యకు అత్తయ్య సీన.  
వత్తులు వత్తుకు వత్తిలి యుండు.  
నల్లులకుంపటి నాకెత్తు అత్త!  
నిప్పల కుంపటి నీవెత్తుకొమ్మ.  
అత్తగారన్నది తాపెద్దమనిషి  
కోడలికి దుడ్డెత్తి తాగెడ్డతిసెను.  
గెడ్డతిని అత్తగారు గెడ్డపాలాయెను  
దుడ్డతిన్న కోడలు దుడ్డలైఉంది.
6. నిమ్మపండువంటిది అమ్మ నా ఒళ్ళు  
నీలిరవికె లంపు అన్నల్లచేత  
తోటి కోడలవమ్మ దొరబిడ్డవమ్మ  
నీవున్న కొవ్వూర్లో నిప్పట్టదమ్మ  
బావ గురవయ్య బంట్రోతువయ్య  
నీవున్న సభలోన మగవారుండరు.  
బావగార్లమీద భక్తిగలవారు  
దండిగ సభలోన పిండిగొట్టారు.

—నేదునూగి గంగాధరము.

# పంజాబ్ బ్లాక్ మోవ్

రచయిత:

కొర్రపాటి హయగ్రీవరావు పంతులు

[ఇది 1857-వ సంవత్సరమున జరిగిన విప్లవమునందలి ఒక విశేషము. ఆంగ్లేయపటాలములోని హిందూసిపాయిలు బలవన్మరణము నొందుటకు కారకులైన మాపరుగారు తమ గ్రంథము (దిక్రైసిస్ ఇన్ ది పంజాబ్ బై ప్రెజెంట్ కుపర్)నందు పై విప్లవమునుగురించి పూర్తిగా వర్ణించిరి. ఇదిగాక శ్రీయుత సుందర్ లాల్ గారు 'భారతదేశమున ఆంగ్లేయుల పరిపాలన' అను గ్రంథమును వ్రాయుచూ, పై విప్లవమును గురించికూడా పేర్కొనిరి. పైవిషయమును బలపరుచుచూ, శ్రీసుందరలాల్ గారి మిత్రుడును "పుల్వారీ" పత్రికా సంపాదకులునూ అగు హీరాసింహజీగారు అజనాలాకు వెళ్ళి పరిశోధించిరి. అజనాలాలో 71 సంవత్సరముల వయస్సుగల వృద్ధుడగు బాబాజగత్సింహు అనువాడు పైవిప్లవము జరుగుసమయమున 30 సంవత్సరముల వయస్సుగలవాడైయుండెను. బాబాజగత్సింహుకూడా పైవిప్లవమును కల్లారా గాంచినవాడగుటచే విప్లవముగురించి ఒక గ్రంథమును వ్రాసెను. హీరాసింహజీగారు అజనాలాకు వెళ్ళినప్పుడు బాబాజగత్సింహుని కలసికొని పైవిప్లవమునుగురించి పూర్తి విషయములు తెలుసుకొనిరి. శ్రీసుందరలాల్ గారు వ్రాసినగ్రంథమునుగురించి తమ పత్రికలో ముచ్చటించుచు పై విషయములన్నియు నిజముగా జరిగినవేయని బలపరిచిరి. అందు ముఖ్యముగు వర్ణనమును ఇచ్చట వ్రాయుచున్నాను.] ...

లాహోరునగరమున 1857 సంవత్సరము మేనెలయందు నాలుగు హిందూపటాలములు ప్రభుత్వమువారి అనుమానములకు లోనయ్యెను. ఆంగ్లేయులు సిపాయిలవద్దనుండి ఆయుధములన్నియు బలవంతముగా లాగుకొని ఒకశిబిరమున బంధించిరి. నిరాయుధులగు ఆసిపాయిలను శిబిరమునుదాటి వచ్చుటకు ఆజ్ఞయివ్వలేదు సరిగదా! వీరికిసరియగు ఆహారముకూడా పెట్టలేదు. ఆశిబిరముచుట్టునూ తుపాకులతో సిక్కులనూ, ఫిరంగులతో ఆంగ్లేయులనూ కాపలాపెట్టిరి. ఈవిధముగా ఆసిపాయిలను శిబిరములోనే యుంచి బాధించిరి.

పటాలము తప్పించుకుని పారిపోయినది. ఈ 29-వ నెంబరు పటాలములో సుమారు 500 మంది సైనికులుగలరు. ఆసిపాయిలు ఆంగ్లేయప్రభుత్వమువారిమీద ఏవిధముగూ ద్రోహము తలపెట్టలేదు. కేవలము శిబిరములో ఉండలేకనూ, ప్రభుత్వమువారుపెట్టు బాధలు భరింపలేకనూ పారిపోయిరని చెప్పవచ్చును. ఆసిపాయిలు రాత్రిఅంతయు నడచి తెల్లవారునప్పటికి రావీనదీ తీరమునకు నచ్చిరి. నదినిదాటి అవుతలిఒడ్డునకు వెళ్లవలయునని ప్రయత్నించిరిగాని నది వరదతోఉండి బహువేగముగా ప్రవహించుటచే దానిని దాటలేక దానిగట్టునే అమృతసరము వైపునకు నడచి వెళ్ళిరి.

జూలై 30-వతేదీరాత్రి 29-వ నెంబరు

సిపాయిలు పారిపోయిననుసంగతి జడీషల్ కమిషనరుగారు సర్ రాబర్ట్ మాంటెగుమరీకి వెంటనే తెలిసెను. అమృతసరము డిప్యూటీ కమిషనరుగారు ఫెడ్రీక్ కూపరునకు పారిపోయిన సిపాయిలను వెంబడించి పట్టుకొనవలెనని కబురంపెను. ఆసిపాయిలు నిరాయుధులై ఆకలితో మలమలమాడుచూ అజనాలాను ఊరుకు ఆరుమైళ్ళదూరమున పడియుండిరి. అమృతసరమునకు 19 మైళ్ళ దూరమున అజనాలాయున్నది.

అజనాలా తాసిల్దారు ప్రాణనాథుడనువానికి పారిపోయిన సిపాయిలందరూ అజనాలా ప్రాంతములందే యుండిరనుసంగతి తెలిసిన వెంటనే అమృతసరము డిప్యూటీ కమిషనరు ఫెడ్రీక్ కూపరునకు తెలియజేసెను. వెంటనే కూపరు 80, 90 గుర్రపురాతులను తీసుకొని అజనాలాకువచ్చి ప్రాణనాథుని మరికొందరు సిక్కులను అడనుగా వేసుకుని ఆపటాలమువద్దకు వచ్చెను.

ఆసిపాయిలకందరకూ రెండుమూడు దినములనుండి ఆహారము లేకపోవుటచేతను, రాత్రి తెల్ల వాల్లూ నడచియుండుటచేతను, నిస్సత్తువతో బలహీనముతో ముందునకు నడువలేక అక్కడపడియుండిరి. కొందరు నిస్తాణతో, ఒట్టుపై తెలియక పడిపోయిరి. ఇటువంటి దీనులపై కూపరుగారి గుర్రపురాతులును, సిక్కులైన నికులును తుపాకులను బారుపెట్టిరి. చేతులలో ఆయుధములు లేనందుననూ, రెండు దినములనుండి ఆహారము లేకపోవుటచేతను, అదీనులందరూ, చేతులుజోడించి, తమనిర్దోషిత్వమును ప్రకటించికొనిరి. ఆ నిర్దోషులమొర నాలకించువారేఁగుమారు 60 రౌండ్ల తుపాకులవరకూ బారుపెట్టిరి. అందు 150 మంది సిపాయిలు గుండ్లదెబ్బలుతిని మరణించిరి.

చిరి. మిగిలినవారు నదిలోనికురికిరి. అది జూలై మాసము, వర్షము ఎడ తెరపిలేక కురియుచున్నది. నది మంచివరదలోనుండి బహువేగముగా ప్రవహించుచుండెను. నదిలోని కురికిన బలహీనులగు సిపాయిలందరూ వరదతో పాటు ఒకమైలుదూరము కొట్టుకునిపోయి ఎగువనున్న ఒకలంకను ఆశ్రయించిరి. నదీ ప్రవాహమున కాగలేనివారు నదిలోమునిగిపోయిరి. ఇదిఅంతయూ చూచుచున్న అజనాలా తాసిల్దారు వెంటనే రెండు పెద్దపడవలు సిద్ధపరచి అందు సాయుధులగు సిపాయిలను ముప్పదిమందిని ఎక్కించి లంకవద్దకు పంపిరి. ఆపడవలు లంకను సమీపించగానే సిక్కులు తిగి తుపాకులను పేల్చిరి.

పాపము! నిర్భాగ్యులగు సిపాయిలు, సిక్కులైన నికులను చూడగనే తాము నిర్దోషులమనియు, ఏవిధమగు అల్లరులులేకయే ప్రభుత్వము వారికి లొంగుదుమనియు, ప్రాణదానముచేయమనియు ప్రార్థించిరి. ఆసమయమున అజనాలా తాసిల్దారు లంకమీదుకువెళ్లి “మీ ప్రాణములను రక్షింతుము. మీకేమియు భయములేదు.” అని వారిని నమ్మించి పట్టుకొనెను. కాని కొందరు నిరుత్సాహులైనదిలోనికురికి చనిపోయిరి. మిగతావారిని పట్టుకొని కట్టివేసి పడవలమీద ఎక్కించి గట్టుపైకి చేర్చిరి. గుండ్లదెబ్బలుతినియు, నదిలోనికురికియు చనిపోయిన సిపాయిలు చనిపోగా, చెదరి అటునిటు పారిపోయినవారు పారిపోగా మిగిలిన సిపాయిలు మూడువందల ముగ్గురు (303) నిర్భాగ్యులు. వెంటనే కూపరుకూడా తనసైన్యముతో ఆ ప్రదేశమునకు వచ్చిచేరెను. అచ్చట కూపరు ఆసిపాయిల చేతులను కట్టివేసి లాఠీలతోకొట్టిరి. పవిత్రమగు హిందువుల యజ్ఞోపవీతములను, మహా

మృదీయుల కంతమాలలను త్రెంపివేసెను. ఇంకను కసితీరక వారినందరను సంకెళ్ళతో కట్టి కొట్టుచు, చుట్టును సిక్కులు కాపుగాయు చుండ వర్షము హోరునగురియుచుండగా అర్ధరాత్రమున అజనాలాకు ఆరుమైళ్ళదూరము నడిపించుకొని తీసుకొనివచ్చిరి.

అజనాలా తాసిల్దారు అంతకుముందే వీరి నందరనూ ఊరితీయుటకు కొత్తతాళ్ళను తుపాకులను సేకరించుకొని యుంచెను. కాని ఆదిన మంతయు ఎడతెరపిలేక వర్షము కురియు చుండుటచేతను, అర్ధరాత్రి యగుటచేతను ఆ పని మరునాటికి వాయిదావేయబడెను.

ఆసిపాయిలనందరినీ తెల్లవార్జూ ఎటుల కాపాడవలయును అను జిజ్ఞాస పట్టుకొనినది కూపరుగారికి. వారినందరినీ పోలీసుతాణాయందు బంధించిరి. తాణా చాలలేదు. పోలీసుతాణాకు, ఎదురుగా, ప్రభుత్వమువారి బిల్డింగు ఒకటి కొత్తగాకట్టబడి ఉండెను. ఆ కట్టడమునకు సంబంధించిన రికార్డురూములో మిగిలినవారిని కుక్కిరి.

రికార్డురూము మిక్కిలి చిన్నది. పట్టుమని పదిమందికూడాపట్టరు. ఆరూమునకు రెండు అరలు, రెండుద్వారములుకలవు. సిపాయిలను గూర్చుండబెట్టిన ఎక్కువస్థలమును ఆక్రమింతురని నిలబెట్టి 66 సిపాయిలను అందు కుక్కిరి. నాలుగుప్రక్కలను తలుపులు మూసివేసిరి. పాపము! నిర్భాగ్యులగు ఆసిపాయిలందరూ ఆకలితో అన్నమనియు, దాహముతో నీరుఅనియు, వూపురిఆడక గాలియనియు అరచిరి. దీనమగు ఆసిపాయిల పలుకులను విని కూపరుగారు ఆనందముతో గంతులిడిరట.

మరునాడు 1857 సంవత్సరము ఆగస్టు 1-వతేదీ. బ్రేక్షింగ్. మహమ్మదీయుల పండుగ

దినము. పాపము! నిర్దోషులు, నిస్సహాయులు అగు ఆదీనుల కందరకును, ఒకేదినమున బలవన్మరణమును విధించిన ఆవిధాత ఉద్దేశమేమైయుండునోకదా!

కూపరు తాణాయెదుట కుర్చీలో కూర్చుండెను. పదిమంది సిక్కులైన నికులు తుపాకులతో నుండిరి. ఆనిర్దోషులనందరను పదిపదిమందిగ బయటకు తెచ్చి సంకెళ్ళతో కాళ్ళుచేతులను బిగించి, సిక్కులైన నికులముందు నిలబెట్టువారు. వెంటనే సిక్కులు తుపాకులను ప్రేల్చెడివారు. ఆవిధముగా తాణాలోని 237 సిపాయిలను కాల్చివేసిరి. తుపాకిగుండలదెబ్బలుతిన్న సిపాయిలు పడిపోగానే పాకీవాండ్రుచే సంకెళ్ళు విప్పించి శవములను ఒకగుట్టగా వేయించిరి. ఆగుట్టలో కొందరుసిపాయిలు తుపాకిదెబ్బల బాధతో మూలుగుచునే యుండిరట. సిక్కులు తమతుపాకులను సిపాయిల గుండెలమీదికి బారుపెట్టిరి. కాని కొందరికి బుజములమీదను, కడుపుమీదను తగులుటచే, వెంటనే మరణించక బాధతో మూల్గుచుండిరి. పాపము! ఆ సిపాయిలు బాధతో ఏడ్చుచుండిననూ సీచులగు పాకీవాండ్రు సిపాయిల కాళ్ళుపట్టుకొని యిడ్చిరి. ఈవిధముగా చనిపోయినవారిలో ఎక్కువమంది హిందువులు, మహమ్మదీయులు. వారు చనిపోవునప్పుడు సిక్కులమీదను, కూపరుమీదను, గంగాదేవిమీదను ఒట్టుపెట్టిరట. పోలీసుతాణాలోనివారిని చంపిన వెంటనే రికార్డురూములోనివారిని బయటకు తీసుకొనివచ్చిరి. కాని ఆగదినుండి 21 మంది మాత్రమే బయటకువచ్చిరి. మిగిలినవారు “బయటకు రామనుచున్నామని” కూపరుగారికి కబురువచ్చెను. వీరినికాల్పుటకు ఆజ్ఞయిచ్చి కూపరు గదివద్దకు వచ్చెను.

వెంటనే కూపరు అగ్నికణములను రాల్చు

చూ గదిగుమ్మమువద్ద మరియొక సిపాయిని ఆనుకొని నిలుచుండిన ఫైదీని జట్టుపట్టుకుని బయటకులాగెను. తర్వాత ఇంకొకని, రెండు-మూడు-నాలుగు-ఐదు - యీ విధముగా రికార్డురూములో కుక్కిన సిపాయిల నందరు నూ, బయటకులాగెను. కాని పాపము! ఆ సిపాయిలందరూ అకలితో మలమలమాడుచు “అన్నమని”యు, దాహముతో గొంతు ఎండిపోయి “నీరు” అనియు, గాలిలేక అల నటచెంది నిస్సత్తువచే అరచుటకును శక్తిలేక, “అన్నము- దాహము- గాలి- నీరు-” అని మూల్లీ మూల్లీ అర్ధరాత్రియే ఎప్పుడో చని పోయియుండురు. ఆదృశ్యమును చూచుచున్న కూపరు ఆశ్చర్యముతో ‘అనుకోకుండగనే కలకత్తాలోని బ్లాక్ హాల్ కథ ఇచటకూడ బతపడినది’ అనెనట.

పోలీసుతాణాకు సుమారు ఒక ఫర్లాంగు దూరమున ఒక పెద్దనుయ్యికలదు. ఆనుయ్యి బహువిశాలమైనది. లోతైనది. కాని పాడు పడియుండెను. కూపరుగారు చనిపోయిన ఆ ౩౦కి సిపాయిలను పాకీవాండ్రచే, ఈడ్చించుచు నూతిలో వేయించిరి. తర్వాత ఆనుతిమీద, అయిదారుగజములు ఎత్తు వచ్చువరుకునూ, మట్టిపోయించిరి. పాపము! గుండుదెబ్బలు తిన్న సిపాయిలలో కొందరు బతికియే యుండిరి. అసలే గుండుదెబ్బతిని బాధపడుచూ మూల్గుచున్న సిపాయిలను పాకీవాండ్రు కాళ్లు పట్టుకుని ఫర్లాంగుదూరము రోడ్డుమీదను, మట్టిపెల్లలమీదను, ఈడ్చుకొనుచు తీసుకొని వెళ్లునప్పుడు ఒళ్ళంతయు కొట్టుకునిపోయి, చర్మమంతయు రేగి, మాంసము ఊడి సిపాయిలు పడినబాధ, ఏడ్చినఏడ్పులు యింతంత కాదని ఆదృశ్యము కళ్ళారకాంచియున్న అజ నాలావృద్ధుడు బాబాజగత్సించు నుడువు చు

న్నాడు. ఈవిధముగా కూపరుగారు 24 గంటలలో 29-వ నెంబరు పటాలమునకుచెందిన నిర్దోషులను బలవన్మరణముపాలుజేసెను.

ఈసంగతి ఫీఫ్ కమీషనరు సర్ జాన్ లారెన్సనకును, జడీషల్ కమీషనర్ సర్ రాబర్ట్ మాంటుగుమరీకిని తెలిసినవెంటనే కూపరుగారిని బ్రహ్మాండముగా మెచ్చుకొనుచు ఉత్తరములను వ్రాసిరి.

తన వంటి సైనికుడును, ప్రభుత్వాభిమానియు మరియొకడు లేడని తెలియజేయుటకు గాబోలు కూపరుగారు ఈ ప్రశంసలనన్నిటిని తమగ్రంథమున ప్రకటించుకొనిరి. నిరాయుధులను కాల్పించిన తమ మహాప్రతాపమును- ప్రాణములను రక్షింతునని వారిని నమ్మించితినికొనివచ్చి శిక్షించిన ప్రాణనాథుని ధైర్యశౌర్యములు విశేషమైనవనియు, అతడు ప్రభుత్వమువారికి చేసినమేలు మెచ్చుకొనుటకు తనకు శక్తిచాలదనియు కూపరుగారే స్వయముగా తమగ్రంథములలో మిక్కిలి అభిమానముతో వ్రాసుకొనిరి. కూపరునకును, ప్రాణనాథునకును, సిక్కు సైనికులకును పెద్ద పెద్ద మొత్తములు ప్రభుత్వమువారు బహుమతి యొసంగిరి.

౩౦కి సైనికులను పూడ్చిన నూయి ఇప్పటికిని ఉన్నది. దానిపై ఐదారుగజముల ఎత్తు మట్టిదిబ్బకలదు. 46 గురు సిపాయిలు నీరు లేక, గాలిలేక ఊపిరినలుపక అలనటవల్ల తీసుకొని తీసుకొని చనిపోయిన రికార్డురూమును కలదు. నూతను లెవరయినను అజనాలాకు వెళ్లుట. తటస్థించిన ఆఊరివారు ఆనుతిని, ఆగదిని చూపి, నిర్భాగ్యులగు సిపాయిల దురదృష్టమునుగూర్చి విచారించి కంటతడిపెట్టుచుండురు.

అజనాలాలో జరిగిన ఈ భీకరసంఘటనము

లను కూపరుగారు స్వయముగా తమగ్రంథమునందు వర్ణింపకున్న మనకు దీనియందు గట్టినమ్మకము కలుగుట బహుకష్టమే. ఏలనన ఆదినములలో ఆంగ్లేయులు హిందూ దేశమును తమయిష్టమువచ్చినట్లు పాలించిరనియు, భారతీయులను తెగబాధించెడివారనియు, హిందూ శిల్పకళయందు ప్రసిద్ధిగాంచిన వారిచేతులను తెగగొట్టిరనియు, గజమువెడల్పు గజములోతుగల గోతులలో కూర్చుండి సాలెపురుగు దారములకంటె బహుశున్నితమగు దారములతీసి వందలకొలది గజములగుడ్డను నేసెడివారివేళ్ళను విరిచిరనియు, అందమగు స్త్రీ కనుపించినవెంటనే శిబిరములలోనికి ఎత్తుకునిపోయి వారివస్త్రములను విప్పి

వేసి వెనుకకు విరచికట్టి ప్రతిఆంగ్లేయునైనీ కుడును కనరాని వినరానిపనులను తనయిష్టమువచ్చినంతవరకు చేసి అవమానముల పాల్టేసిరనియు- ఉన్నవికొన్ని, లేనివికొన్ని చెప్పటమన పెద్దలకు ఆచారమైయున్నది. \* \* \*

ఇట్లు దుర్మరణముపాలు చేయబడిన నిరాయుధులగు సిపాయిలు ప్రభుత్వమువారిమీద ఏవిధమగు ద్రోహముగాని, విప్లవమునుగాని తలపెట్టలేదనుసంగతి పాఠకమిత్రులు ఎన్నడునూ మరువకూడదు. \* \* \*

రావీంద్రి యొడ్డునుండియు, నీటిలోదుమికియు అటునిటు చెదరిపోయి పారిపోయిన, సిపాయిలు రెండుమూడు, దినములలో పట్టుబడి, చంపబడిరి.

## ఓం పరమేశ !

ప్రథితప్రేమైకజీవితరంగమందు  
నుదయమా నాదు భావాలనుక్కడించి  
విముఖుజేసెదవేల? నీ విశ్వప్రేమ  
నెచటదాచితి; నాతప్పదేమి? దేవ!  
ప్రకృతిసౌందర్యమును నేను బాడువేళ  
కుత్తుకబిగింతు నీవు; ఏక్రాంతనైన  
జూడనెంచిన నామది పాడుజేసి  
తెంపులేని విషాదపు తెరదగుల్తు;  
హృదయచార్బల్యమునుగూర్చి యెడదబాడము  
ఆశలనుద్యుంచితైతు నిరాశలోన,

## మేము : ప్రకృతి

పరిణత ప్రేమజీవిత, శు  
భంబుల కాన్పదమైన మాయెడల్  
తరచదలంచెనేమొ, విధి  
తాలిమిదూలి, పరార్థవంచన  
స్ఫురణదర్శు సంఘమును  
భూతపుకట్టడి కట్టుబాట్లలో  
సురుగము; స్రుక్కబోము; విధి  
శోధన జిక్కము; స్వేచ్ఛడిల్లడన్.

## ములుమూడి ఆదిశేషాద్రిరెడ్డి

భీకరవిషాదతిమిరావృతైకపథమె  
నాకుజూపించెదపు పయనమ్మునేయ;  
ఐన మంచిది; నీకు నాయందుగల కృ  
పావిశేషాని కెంతయు పరమపురుష!  
సంతసించెద; నేను నీ సంశ్రయమున  
పావనుడనై తరింతు నీ ప్రకృతిగలసి;  
ఓయిపరమేశ! యేచింతయుండ దింక  
నాకు నీపయిగలుగు ధ్యానమ్ముతప్ప;  
ఏవిషాదజీవనమైన నేవగింప,  
నేమనోహరజీవన మేనిగోర.

## ములుమూడి ఆదిశేషాద్రిరెడ్డి

విమలస్వేచ్ఛానుజీవన ప్రేమకలిమి  
మధురభావాల వెలిబారు మహితగాన  
కళలదేల్పుము ప్రకృతిని చెలిమితోడ  
నెంతయు సభేదభావంబు దొంతరిలగ;  
ప్రకృతికిని మాకు భేదభావంబులేదు  
ప్రకృతి కడుగూర్చు మాకనురాగమెనగ  
ప్రకృతికిని మేముగూర్చుము భావగీత  
మాలికలపూలమాల సమానప్రేమ;

THE SOUTH INDIA CO-OPERATIVE INSURANCE SOCIETY, LTD.,

MADRAS.

ది సౌత్ ఇండియా కో-ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు  
సొసైటీ, లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు : మద్రాసు.

పోస్టుబాక్సు నెం : 182.

- (1) సహకారధర్మములమీద స్థాపింపబడినది.
- (2) రాజధానిలోని ప్రసిద్ధ సహకారనాయకులచే నడపబడుచున్నది.
- (3) రు 100 లు మొదలు రు 5000 లు వరకు పాలసీలు జారీ చేయబడును.
- (4) పాలసీదారులే వాటాదారులు.
- (5) ప్రీమియము రేట్లు చాల తక్కువ.
- (6) ప్రీమియములను రాజధానిలోని కోఆపరేటివు బ్యాంకులలో చెల్లింపవచ్చును.
- (7) ఆటోమాటిక్ నాన్ ఫర్ ఫీచరు సౌకర్యముగలదు.
- (8) శ్రీజీవితభీమా యంగీకరింపబడును.

వివరములకు హెడ్డాఫీసునకుగాని, యీ క్రింది ఆర్గనైజర్లకుగాని ఏజెంట్లకుగాని వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

గంజాం ... డి. కృష్ణమూర్తిగారు, ఆర్గనైజరు, మిలిటరీలైన్సు, బరంపురం.  
విశాఖపట్టణం ... ఎ. వీరరాజుగారు, మానేజరు, విజయనగరం కోఆపరేటివు సెంట్రలు బ్యాంకి, విశాఖపట్టణం బ్రాంచి, విశాఖపట్టణం.  
తూర్పుగోదావరి... పాణంగిపల్లి సత్యనారాయణగారు, ఇన్స్పెక్టరు, రామచంద్రపురం.  
పశ్చిమగోదావరి... టి. కుటుంబశాస్త్రిగారు, ఆర్గనైజరు, నిడదవోలు.  
కృష్ణా ... జి. రాఘవశర్మగారు, ఛీఫ్ ఏజెంటు, గుడ్లవల్లేరు.  
నెల్లూరు ... ఎ. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ఆర్గనైజరు. 1250. యం. వి. ఆర్. హోరం, నెల్లూరు.  
అనంతపురం ... ఎ. నారాయణప్పగారు, ఛీఫ్ ఏజెంటు, అనంతపురం.  
బళ్లారి ... యన్. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యముగారు, జిల్లాఆర్గనైజర్, హాన్ పేట.

# చ దు వృ కు నే ట వృ టి చి దం బ రం

ర చ య త :

యం. వి. కృష్ణ రా వు, బి. ఏ., (ఆనర్సు)

నేను ప్రెసిడెన్సీలో ఆనర్సు చదివేదినాల్లో జరిగిన సంగతులు: ఆ హాయిదినాలు తలుచు కుంటేనే చాలు! - మామిత్రబృందంలో కల్లా గట్టివాడు శాస్త్రి, శాస్త్రి పొట్టిగా లావుగా నల్లగా ఉండేవాడు, సన్యాసులమాదిరి సర్వ కాల సర్వావస్థలయందు కాషాయవస్త్రాలు. బ్రహ్మచారికాబట్టి - అయినా మనలో మాట, వాడికి పిల్లనిచ్చే దెవరు? - యితణ్ణి చూసిన ప్రతిపిల్లా - ఈశ్వరదావిల్లు తర్వాత అంతా ఎదిగి వివేకవిచక్షణజ్ఞానం కలవారు గాదండీ మరి! - మేము చేసుకోమో అని, లేకపోతే పగలుచూస్తే రాత్రికల్లోకి వస్తాడని తిరస్కరించారు - హమేషా గూడకట్టు, మోకాళ్ళ వరకు పంజాబీలాల్నీ, హైకోర్టుక్రాపు, కాల్ల కేసున్నా కిట్టు చెప్పలు వేసుకుని బయలుదేరాడంటే సాక్షాత్తు సృశానం నుంచి టవును కొచ్చిన పెంటపాడుబై రాగి లాగుండేవాడు. ప్రపంచంలోని అన్ని విషయాల్ని గుఱించి సవిస్తరంగా తెలుసువంటాడు శాస్త్రి; మంచి నీళ్ళ ప్రవాహంలా యెన్నిగంటలై నా యేవిషయాన్ని గుఱించే నా ఊకదంపుడు చేసే అగ్గి బరాటా. అవకాశం వస్తే యెవరినీ పడితే వాళ్ళని కళ్ళనీళ్ళపర్యంతం వచ్చేటట్లు చేయగల సమర్థుడు.

మామండలిలో చిదంబరం అనే సింపిల్ టన్ వుండేవాడు. అలాగాడు పరమయోగ్యుడు. ఆయితే 'బారిష్టరు పార్వతీశం' అంటే ఘనుడు. ఆత్మస్తుతిలో పెట్టింది పేరు; వాడు

కోసేకోతల కంతులేను. వాడికి కొంచెంగా కీయిచ్చి విడిచిపెట్టే పాడటానికి 3 తవ్వలు, పాటాపటానికి 6 తవ్వలు కావాలన్న బుద్ధి ముంతుడిమాదిరి పూతపట్టాడు. చిదంబరానికి కించిత పొడుం అలవాటు కూడా కద్దు.

ఒకనాడు సాయంకాలం పొద్దుపోకపోతే చిదంబరాన్ని తీసుకెళ్లా మెరీనాకి. కూర్చున్న పుటినుంచి మళ్ళీ బయలుదేరేవరకు వాడి సాంతఫహోషే; ఒక టేమోత.

“ఇదుగో, రావు! ఎవరితో చెప్ప కేం. (అం దరితోటి యిదేవరసట) నాసతీమణి అసమాన సౌందర్యవతి. (యింకాయేమన్నా చెబుతా డేమోనని యెదురుచూశా). ఏమంటావు?”

“నన్నేమనవంటావయ్య! నేను చూడలేను, అట్లాంటిది నేనేమి చెప్పలేను. నీసతీమణి చాలబాగుంటే నువ్వే తంటాలుపడు, ఎవరొద్దన్నారూ, మధ్య నాప్రాణాలు కొరుకుతావెందుకు?”

“ఆహా, అదికాదు సంగతి. నాభార్యకు ఈడువచ్చి వడసారం అయి దేళ్ళయింది. మా మగూరు శుభకార్యం కానివ్వమంటారు. మనం యింగ్లీషువాళ్ళపద్ధతుల్ని అనుసరిస్తాం కాబట్టి యిట్లాంటివి బహిరంగంగా చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు. నీసలహా యేమిటి?”

“మనవాళ్లు యేదిచేసినా బహిరంగమో అని పడిచస్తారు. పిల్లలుపుట్టినా, చచ్చినా, ఆడపిల్ల సమర్పాడినా, శోభనంచేసుకున్నా, ఒక టేమిటి కర్మకాండ అంతులేకుండా పెరి



గిన తర్వాత మతం యావత్తు నాశనమైపోయింది. ఈబహిరంగాలతో చచ్చిపోతున్నాం. ఎవడిక్కావా లివన్నీ ; ప్రజాబాహుళ్యాని కిట్లాంటి విషయాల్లో యేమంత ఉత్సాహముంది? సరే ఈగోలకేంగాని, అడగటం మరిచాను. క్రిందటి నెల నూరు రూపాయలు వచ్చినట్లుంది. అదంతా యేమైంది? నెల తిరగకముందే మళ్లా తెప్పించావు.”

“దానికి చాల పెద్దగాధవుందిలే. ఆనాడు సాయంకాలమే చెల్లారాంపాపుకెల్లి యీఆకు పచ్చ సర్దికోటు కుట్టించాను (చిదంబరం తోడుక్కున్నకోటు చాల పాతదిలెండి! వాళ్ళ బాబు చిన్నప్పడు కుట్టించుకొని వుంటాడు ; కుట్టుమాదిరికూడా పురాతనమే!) బట్ట మాత్రం 75 రూపాయలు. వాడినిగతరగా ఆయిస్కాయిల్ కోటుకుట్టడానికి ఫక్తు పదిరూపాయలు తీసుకున్నాడు. ఆరాత్రే రాక్సీకి వెళ్లి హాప్టలుకి చేరుకునేసరికి జేబులో ఐదురూపాయలున్నాయి - నమ్మ నమ్మకపో. (నూరే మైనాయో దేవుడి కేయెటుక - బహుశ నలభైయే వచ్చాయేమో ; వచ్చిందానికంటె యెక్కువ చెప్పకునే బడాయికోరు మాచిదంబరం!)

“అరేచిదంబరం ! ఇక పూతచాలు. ఎనిమిదవవచ్చింది ; యింక పొద్దుపాతే హాప్టల్లో దేవతార్చనండదు. తెల్లవార్లు పస్తు పడుకోవాల్సివస్తుంది.” \* \* \*

ఆదివారం మధ్యాహ్నం అందరు ‘అన్నా కరిణీణా’కి పట్టుపట్టమన్నారు. చిదంబరంచేత నూటువేయించా రానాడు. గుండీలులేని సన్నని గొట్టాలాంటి పంట్లాము. మేజోళ్లు లేకుండా కాళ్లకు బ్రాన్ కాన్ వాసుజోడు - యిప్పుడిదే ఫేషన్ లు - పట్టిపట్టని ఆ ఆకుపచ్చ సర్దికోటు, ఎందుచేతో తిరగకుండా ఆగిపోయిన

చేతిగడియారం (బహుశ వాడినూమగారు వివాహసందర్భంలో కానుకగా యిచ్చివుంటారని శాస్త్రీ రిసెర్చిచేసి కనిపెట్టాడు). టర్కి టోపీ పెట్టుకుని అచ్చుమచ్చు ఊదువత్తులవాడిలా బయలుదేరాడు. వాడివేషంచూస్తే మాకు కడుపు చెక్కలయేటంత నవ్వువచ్చింది. బయటకు నవ్వేస్తే కనిపెట్టి రాడేమోనని పొంగిపొరలి వస్తూన్న నవ్వుని ఆపుకున్నాం.

ఒక చక్కని ఆంగ్లోయిండియన్ అమ్మాయి. వయసులోనిసిల్ల. సన్నగా, నాజూకుగా - అవయవపటుత్వాన్ని కెల్లడిస్తూన్నగానుతో, గుమగుమాయింపుతో ‘పేరగన్’ థియేటరులో కూర్చునిఉన్నది. అందరికి ఆసాందర్యదృశ్యాన్ని చూడకుండా ఉండటం కష్టమైంది. మాచిదంబరంకళ్లు ముందా పిల్లమీదేపడ్డాయి. ఆఅమ్మాయి ప్రక్కనే నదురు బెదురు లేకుండా వీరంవేశాడు. మేముకూర్చుని కాసేపైంకోలేదో ఫిలిమ్ బులెటిన్ను అమ్మోవాడు వచ్చా డాప్రాసతాలకి. ఆ ఆంగ్లోయిండియన్ వనితే వాడిని పిలిచింది. ఆపిల్లదగ్గర నోట్లేఉన్నాయి - చిల్లర లేదుట - మావాడివంక అర్థయుక్తంగా చూసిందిట. మాచిదంబరం వెంటనే “ఐ షల్ పే హిమ్” అని కిన్నెరసాని గొంతుతో అన్నాడు, తిరిగి యిస్తుంది గదా అనే సదుద్దేశంతో. నిజానికి చిదంబరం అంతోవ్యసయోగం (మార్జినల్ యుటిలిటీ) లేందే కానీ ఖర్చుపెట్టే ఘటంకాదు.

పిక్కెరు మొదలుపెట్టినప్పటినుంచీ మాచిదంబరానిది పక్కచూపేగాని ముందుచూపులేనేలేదు. మధ్యలో ఆవగలాడితో యేవిధంగానైనా కల్పించుకుని మాట్లాడటానికి సర్వవిధాలా ప్రయత్నంచేశాడు. అయితే ఆఅమ్మాయి ఉలకలేదు - పలుకంతకన్నాలేదు. ఏదో పిక్కెర్ని చూడటానికంటె వచ్చిందిగాని వీడితో

బాతాఖాసీ కొట్టడానికి రాలేదని తెలియదు  
మాచిదంబరానికి. పిక్కెరు అయిపోయింది.

“చిదంబరం! ఆ ఆంగ్లోయిండియన్  
పిల్ల తిరిగి నీ అణాయిచ్చిందీ? నీపని ట్రాజడీ  
యట్ వరస్టు అయిందిలే!”

“నీమితవంబొనర్చి జనియించినవాడనో-  
శాస్త్రి! తిరిగి యియ్యకపోతేనే?”

“ఏమిటిరాకథ; యేంజరిగిందేమిటి?”

“పిక్కెర్ మంచి రసకందాయపు పట్టులో  
ఉన్నప్పుడు ఉక్కగాడంటే సర్దికోటు తీశాను.  
చీకట్లో ఆవనితేంచేసిందనుకున్నారు? నాచేతు  
లు ఆడవాళ్ల చేతుల్లా మెరిసిపోతున్నాయి  
చీకట్లో. నాచేతిమీద తనచెయ్యివేసింది. ఏ  
మనుకుందో మన పెర్సనాలిటీచూసి డంగయి  
పోయిందేమో! వెధవ అణాపోతే పోయింది  
గాని, ఏమి సుఖమనుకున్నావు, శాస్త్రి!”

“అయితే ఎక్కడన్నా లంగరుఅందిన  
శ్లేనా? చిదంబరం.”

సన్యాసివాడి కర్థమైతేగా ఆవజ్రపు తునక  
లాంటి ముక్క. మాచిదంబరం యెంత అల్ప  
సంతోషో మాకప్పుడు బోధపడింది. \* \* \*

చిదంబరంమీద ఒక ప్రాక్టికల్ జోక్  
చెయ్యాల్సి గూడుపురాణాచేసి స్క్రీముకటి  
తయారుచేశాం. శాస్త్రి యేన్నేహితుడియిం  
ట్లోనుంచన్నా ఘోషాలో చిదంబరాన్ని పిల  
వడం: “హల్లో చిదంబరంగారు! ఎన్నాళ్ళ  
కెన్నాళ్ళకు - నేను మృణాలిన్ని. మనం రాజ  
మండ్రీ హైస్కూల్లో సహపాతులం. నేని  
ప్పుడు క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో చదువుతున్నా.  
రేపు సాయంకాలం ఆరుగంటలకల్లా మైల  
పూరు బీచికి తప్పకుండారండి”.....  
అటునుంచి నరుక్కురమ్మన్నారు.

మర్నాడు సాయంకాలం ఐదుగంటలకల్లా  
రంగున పేటంటే యూనిఫారమ్లో బయలు

దేరాడు చిదంబరం.

“ఎక్కడికిరా చిదంబరం?”

“అరేబ్రదర్. సెంట్రలుకి వెడుతున్నా.  
సాయంకాలం మెయిలు (?) లో మాబాబు  
వస్తారుట. ఈదినం మీతో మికారుకి రాలే  
న”ని యెట్లాగై తేనేమి ఉడాయించాడు.

శాస్త్రి, నేను వాడువెళ్ళిన పాపుగంటకి  
వేరేదారిని మైలపూరుబీచికి పట్టించాం. మే  
ము వెళ్ళేసరి కాచిదంబరం యెంచేస్తున్నా  
డనుకున్నారు? కొత్తపిట్ట తలవని తలంపుగా  
తనవల్లోపడ్డదనుకుని అడవేపంలోఉన్న మా  
సీతాపతిని గట్టిగా కావలించుకుని.....

“చిదంబరం! ఆగు. మేమింతమంది నీ  
ప్రాణన్నేహితులం ఉండగా నువ్వొక్కడవు  
మాత్రం ఆసుఖం అనుభవించాలి?”

ఆమాటలు వినేసరికి చిదంబరానికి నిలు  
వల్లా ముచ్చెమటలు పోసి నిస్తబ్ధుడైనాడంటే  
నమ్మండి. నవ్వుపట్టలేక సీతాపతి

“సమయానికి వచ్చారురా బాబు! లేకపో  
తే కొంపతీసి నన్ను మృణాలినే అనుకుని వద్దు  
వద్దన్నా - నోట్లోవేలుపెట్టినా కొఱక లేడని  
మీరన్న చిదంబరం-నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి  
అయేటట్లు కావలించుకుని బుగ్గలు ఘాట్లు  
పడేటట్లు కొరికేవాడే” అని గట్టిగా అనే  
శాడు. అసలు మాసీతాపతి లవ్ డ్ స్పీకర్.

“శాస్త్రి! మీరింతవాళ్ళని యెన్నడూ అ  
నుకోలేదు. మంచివాళ్ళ కివి రోజులుకావు”  
అని చిదంబరం గుడ్లనీరు గ్రుక్కుకున్నాడు.  
తగినశాస్త్రి అయేసరికి చిదంబరంలో  
తగిన మార్పు కలిగిందని శాస్త్రి పుకారు  
వేశాడు; అయితే నాకుమాత్రం నమ్మకం  
లేదు. ఎంచేతనంటే మాచిదంబరంతత్వం  
యింత తొందరగా మారుతుందా? ఆ విష  
యాన్నిగుఱించి కాలమే తెలుపుతుంది,

# నల్లమనిషిని కోరిన కమల—కమలను కోరిన నల్లమనిషి

రచయిత :

(శ్రీ) రామా రావు

దినంపుడయాన లేచేసరికి పోలీసువాళ్ళ బీబులాగ గడియారం ఆరుఅయి అలారంకోట్టేది. గడియారంఆరు అలారంకోట్టినప్పుడు మాత్రం నాకు మహాచెడ్డకోపంవచ్చి గడియారాన్ని నేలనేసి పగులగొడదామా అనిపించేది దీనిసిగదరగా! కొంచెంసేపుండి తన అలారంగంట కొట్టుకోకూడదు! కాని మరుక్షణమే మిల్లుమొదటికూత నాగుండెల్లో రైలునువరుగెత్తించేస్తుంది. మూడవ కూతలోగా మిల్లులోకి వెళ్ళకపోతినా నావుద్యోగానికి తిలోదకాలు సమర్పించాలిసందే. కాని మిల్లు కూసినప్పుడుమాత్రం గడియారంమీద నాకు; సమయానికి హెచ్చరిస్తూలేపి తన డ్యూటీ తాను అతినమ్మకంగా చేస్తున్నందుకు భక్తి విశ్వాసాలు కలిగేవి. పాపం అదిమట్టుకు వంచేస్తుంది! గడియారం ఆవిధంగా తనడ్యూటీ సరిగ్గా తనుచెయ్యకపోతే నావుద్యోగానికి ఏనాడోవచ్చేది ఆఫీసునుండి శ్రీముఖం.

ఆనాడు ఆదివారం. మిల్లుకు శలవు. ఇష్టం వచ్చినంతసేపు నిద్రపోవచ్చు. కాళ్ళచివరదాకా ముసుగులన్నీ గడియారం అలారంగంట, (అలారంకీ శనివారంఇవ్వలేదు కాబట్టి) మిల్లుకూత; ఈరెండూ ఈదినం నన్ను బాధించవుగా అనేదిలాసాతో గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని హాయిగా నిద్రబోయి ఎనిమిదిఘంటలకు లేచాను. ఇంకా నిద్రపోదామని వుందిగాని నిద్రపట్టడంలా! అంచేత శీఘ్రంగా

లేచాను.

లేవడంతోనే ఏ అసహ్యపుముఖం చూడాలిసివస్తుందో అని అద్దంలో నాముఖమే చూసుకున్నాను. మొటిమలతో, స్ఫోటకం మచ్చలతో నానల్లనిముఖం ఇతరులకు ఎల్లావుంటుందో నేను చెప్పలేను కాని నాకుమాత్రం చాలా అందంగా వుంటుంది. ఈమధ్యనే పత్రికలో నమ్ము - సమ్మకపో అనే వ్యాసాలలో రోజు తెల్లవారి నిద్రలేచి అద్దంలో ముఖముచూచుకుంటే ముఖానికి అందంవస్తుందని వ్రాయబడియుండడంచేత దినం అద్దంలో ముఖంచూచుకుంటూ ఉండడం అలవాటు చేసుకున్నాను. కాని నాలందంమట్టుకు అద్దంలో దినం పుడయంచూసుకోకముందు ఎల్లావుండేదో ఇప్పుడు అల్లాగేవుండి, ఆ మొటిమలు, ఆస్ఫోటకం మచ్చలు, ఆచీడపొక్కులు నాముఖంలో ఆకాశంలో నక్షత్రాలు, నవగ్రహాలు, సూర్యచంద్రులులాగే స్థావరములై పోయినాయి.

తర్వాత ముఖంకడిగి, స్నానంచేసి టాయిలెట్టింగు పూర్తి చేసుకుని, కాఫీత్రాగి, సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ ముందు కార్యక్రమమేమిటాయని ఆలోచించుకుంటూ పడక్కుర్చీయందు కూర్చుని పత్రిక చదువుతున్నా. ఆదినం సాయంత్రం 4-30 ఘంటలకు తిలకు ఘాటు బీచియందు మహిళాసభ జరుగుతుందని ఎంగేజ్ మెంట్ కాలంలో వుంది. మీ

టింగుకు ఈదినం తప్పక వెళ్లాలని నామనస్సు పరుగు వేశింది. పత్రికను పూర్తిచేసి భోజనం చేసి తిరిగి నిద్రపోయి 4 ఘంటలకులేచి ముస్తాబై బైలు దేరాను.

మీటింగు 6-30 ఘంటలకు పూర్తి అయింది. అందరు వెళ్ళిపోయారు. కొద్దిగా మాత్రమే అక్కడక్కడ తిరుగుతున్నారు. నేను అక్కడేతిరుగుతూ కూర్చున్నా ఆలోచిస్తూ ఏసినీమాకు పోదామాఅని. చల్లని సముద్రపుగాలి, రేడియోపాట, సముద్రపుహారు మనస్సుకు సంతోషాన్ని తృప్తిని కలిగిస్తున్నాయి. కాని కొంతసేపట్లోనే నాదృష్టి అక్కడ కొంచెందూరంలోనే ఇసుక తిన్నె మీద పడివున్న ఒకచిన్న చేతిసంచీన అకర్నించింది. దగ్గరకుపోయి దానిని తీసుకుని చూస్తున్నాను. ఆసంచీయొక్క అందం 'పనివాడి తనం నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేశాయి. పాపం ఈసంచి ఎవ్వరిదోగాని మీటింగుకువచ్చి వదిలిపోయినారు. దీనిని నేను వారికి ఏవిధంగా అందచెయ్యడం'అని ఆలోచిస్తున్నా. బహుశః ఇది ఎవ్వరో ఒక సుందరయువతిదై యుంటుందని వూహించాను. నా ఆత్మత నన్ను ఆసంచి తెరవకుండా వుండనిచ్చిందిగాదు. తెరిచాను. ఒక వుత్తరం అందులోవుంది. ఆజాబుమడత విప్పడంతోనే మంచి సువాసన ఆపరిసర ప్రదేశాన్నంతా ఆవరించింది. ఆ వుత్తరం రాసింది ఒక స్త్రీఅయివుంటుందని దస్తూరినిజట్టి అనుకున్నా. ఆ వుత్తరానికి ఒకపక్క చిన్న అందమైన ఒక చిన్న స్త్రీఫోటో అంటించబడి వుంది. ఆఫోటోను చూస్తూ అల్లా ఆ విధంగా ఎంతసేపున్నానో నాకే తెలియదు. ఆస్త్రీయొక్క సౌందర్యం, ముద్దులొలికే అముఖం, ఆకనుముక్కుతీరు శంఖంలాటి సన్ననైన ఆమెడ, సద్గులాగ వికసించిన నేత్రాలు

లు నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయంటే అతిశయోక్తికాదు. ఇటువంటి అతిలోక సౌందర్యమూర్తి, అందాలరాణి యనదగు స్త్రీని నేను నాజీవితంలో ఇంతవరకూ చూచి ఉండలేదు.

ఆవుత్తరం చదవటానికి మొదలు పెట్టా. అందులో ఈవిధంగా వుంది :

“ఈవుత్తరం చదివే మానవుడు చాలా అదృష్టవంతుడు నేను అగాధమైన ప్రేమ సముద్రమునబడి ఒడ్డుచేరుటకు ప్రయత్నం చుచు నిరాశచెందియున్నాను. నామనస్సుకు నచ్చిన మానవుని కలుసుకొని నామనఃపూర్వకమైన కోరిక నెరవేర్చుకొనుటకు నేను ఈమార్గ మవలంబింపవలసివచ్చినది. నల్లటి మనిషి అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. వారే నాయొక్క ప్రేమవిశ్వాసాన్ని పొందుటకు అర్హులని నేను నమ్ముతాను. కావున ఈవుత్తరంచూచిన వారు నాకు నచ్చిన పై విధపు మనిషియగునెడల వారు నాకడకు నైర్యముగా రావచ్చును. అట్లుగాక ఈవుత్తరము చూచువారు అందచందాలు గల మానవులైతే వారు ఈవుత్తరం తిరిగి ఈసంచీలో వుంచి వారు ఈసంచి ఎచటకనుగొనినో అచట దయతో నుంచవలెనని నాకోరిక.

ఇట్లు,

క మ ల.

170, అంగప్పనాయకన్ వీధి,  
జి. టి., మదరాసు.”

ఈవుత్తరాన్ని నేను రెండు డజన్ల సార్లైనా చదివివుంటా. నాకు ఏమిచేసేదానికి తోచక గుడ్లు మిటకరిస్తూ ఆకాశంవేపు చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నా. ఈయవతి నిశ్చయంగా ఒక దురదృష్టవంతురాలై వుండాలని అనుకున్నా. అనేకపర్యాయములు ఈమె అనేకమంది

అందమైన యువకులవలన మోసగింపబడింది కాబోలు ; ఇప్పుడు వాళ్ళంటే ఇంత అయిష్టంతో చీదరించుకుంటుంది. ఆకారణంవల్లే ఆమె ఇప్పుడు అనాకారులైన వాళ్ళయొక్క సహాయంకోరటం దీనికంటే ప్రేమకోరటం కూడాను ; అని ఆలోచించాను, ఆమెను నిరాశాబంధములనుండి తప్పించినట్లైతే అలా అదృష్టవంతుణ్ణి అవుతాను గదాయని అనుకున్నా. నేను ఎన్నికష్టాలువచ్చినా సరే, ఎన్ని అవాంతరాలు కలిగినాసరే లక్ష్యం చెయ్యక కష్టసముద్రంలో పడి యీదులాడే ఈ అభాగ్యయవతి, మరచా ! కమలకు తప్పక సహాయంచేసి శాంతిసుఖం కలిగేటట్లు చేయడం అవునరమైతే నా అర్ధాంగిగా చేసుకోటానికి కూడా ఒప్పుకొని.....  
.....అని మనస్సులో సముద్ర దేవుని, అప్పుడేవుదయించే చంద్రుని, నా మనస్సులో రేగుచున్న తుపాను గ్రహించలేక బీచిలో తిరుగుచున్న ప్రజల సాక్షిగా ప్రతిష్ఠ చేశా.

నేను యుద్ధంలో విజయంపొందినవాడిలాగా అత్యుత్సాహంతో లేచి ముందుకు నడుస్తున్నా. నాకు సముద్రం, రేడియోలు విజయాన్ని సూచించే వీడ్కోలు గీతకలు పాడుతు నన్ను వీడ్కోలుపుతున్నట్లున్నాయి. దగ్గరగావున్న హోటలుకుపోయి భోజనంచేసి జి. టి.కి పోదామని బస్సుస్టాండువద్దకు గబగబా వెళ్ళా. నా అదృష్టం ఏమిటో అప్పుడే, జి.టి.కి పోయేబస్సుచక్రం పాడయి మరమతు లోవుంది. తర్వాతబస్సు బైలుదేరటానికి ఇంకా కొంచెం ఆలస్యం అవుతుందని సంగతి తెలిసింది. కమలను చూడాలనే కోరికతో వువ్విళ్ళూరిపోతోంది నామనస్సు. నిజంగా నాడు కమలను కలుసుకోక ఇంటికిరావటం

చాలా పరిహాసాస్పదం, విద్యుత్తదర్శానికి తప్పడం అనుకొన్నా.

ఆలస్యానికి నామనస్సు ఒప్పుకుందికాదు. దగ్గరలోవున్న టాక్సీకంపెనీకిపోయి ఒక స్పెషలు టాక్సీలో జి.టి.కి బైలుదేరా.

జి.టి.కి వెళ్ళే కాళ్ళేపులో కట్టిన గాలి మేడలు ఇన్ని అన్ని కావు. అదృష్టవంతుని చెరిపేవాడు దురదృష్టవంతుని బాగుచేతే వాడు లేడుగదా ! నాలదృష్టంకాకపోతే ఇది నాకే ఎందుకు దొరకాలి.తప్పక నేను అదృష్టవంతుడను, సత్యంగా నేను అదృష్టవంతుడను, ముమ్మాటికి అదృష్టవంతుడనే. నాకంటే అదృష్టవంతు డింకెవ్వడుంటాడు. ఇంకా ఒకటి, రెండు నిమిషాల్లో నేను ప్రపంచమంతలోనూ అందమైన ఒక యువతితో మాట్లాడబోతున్నానుగదా ! నిరాశాతప్తమైన ఆమె హృదయాన్ని శాంతివచనాలతో శాంతిపరస్తూ, ప్రియమైన వచనాలతో ఆమెహృదయాన్ని ప్రేమప్రవాహంతో నింపి శాల్తువ అయ్యేటట్లు ప్రయత్నిస్తా.

కమల నాదగ్గరకు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, ఆనందంతో వుప్పొంగుతూ, చంచలనేత్రాలతో వచ్చి నాపక్కకూర్చుంటే నేను అటువంటి ఆనందం ! అబ్బా ! నాజన్మ తరిస్తుంది. నన్ను కమల తప్పక అభిమానిస్తుంది. ఏమో ! ఎవరికి తెలుసు ! ఆమె నన్ను వివాహమాడ గోరుతుందేమో ! అదృష్టవంతుడను.

ఈవిధంగా అనుకొంటుంటేనే జి. టి. కి వచ్చి ఆవిలాసానికి చేరుకున్నా. అది పెద్ద అంతస్తులమేడ. రాజాంతాపురాన్ని సూచించే ఆమేడ చూసేసరికి నామనస్సులో వ్యాకులంచేత, పుద్రేకంచేత అదోమాదిరిగా మారింది. ఇదిఒకవిధంగా మంచికే వచ్చిందేమో అని తలచి లోపలికివెళ్ళి రెండో అంతస్తుకు



# కుంకుమపువ్వు

రచయిత :

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణ, బి. ఎస్. సి. (ఎజి.)

కుంకుమపువ్వును ఆంగ్లమున సాఫ్రన్ అందురు. ఈపదము తొలుత ఫ్రెంచిభాష లోనిదియని యందురు. అరేబియాప్రాంతము లలో జఫ్రిన్ యని పిలుపు. వృక్షశాస్త్ర కారులు దీనిని 'క్రాకస్ సత్వెవస్' యని పిలుతురు. ఇది యేకదళబీజములలోనిది, మన దేశమునం దిది కాశ్మీరములో విస్తారముగా దొరకుచున్నది. ఈజాతి మొక్కలు వర్ష కాల మారంభమవగనే ప్రతిచోటను, యిండ్లమీ దనుకూడ, మొలచి కనులకు సుందరదృశ్య ములను ప్రతిఫలించుచుండును. దక్షిణహిందూస్థానమున ఉత్తరమునకంటె దీనివాడుక తక్కువ. పూర్వము యిప్పటికంటె పాశ్చాత్యులు దీని నెక్కువగా రంగులువేయుటకు కొనెడివారు. కాని రానురాను ఖరీదుతక్కువగల వస్తువులువచ్చి కుంకుమపువ్వు విలువను పాడుచేసినవి.

కుంకుమపువ్వు దత్తత సుగంధద్రవ్యము. తొలుత నిది నూలునకు, పట్టునకు రంగువేయుట కుపయోగపడెడిది. కాని చాల ఖరీదుగా నుండుటవలన కుంకుమపువ్వులోని రంగుపదార్థమును కనుగొని పాశ్చాత్యులనన్య విధముల రసాయనప్రయోగములచేత పృథక్కరణ మొనర్చుచున్నారు. ఇటులనే నీలిమందు, కర్పూరము, రబ్బరు మొదలగు ప్రకృతిప్రసాదములను పాశ్చాత్యులు శాస్త్ర దేవత కాహుతిజేయుటవలన హిందూ కోశా

గారములు శోకాగారములుగా మారినవి. కుంకుమపువ్వులోని వర్ణ హేతువును శాస్త్రములో క్రాసిను \* యని యందురు. ఈ వర్ణములతోనే బట్టలకు రంగువేయుదురు. కొన్ని రంగులు వేయుటకు పూర్వము బట్టలకు మరి కొన్ని అద్దకములవంటి పదార్థములను కలపినగాని పిదప వేసిన రంగుపట్టదు. కాని యీ కుంకుమపువ్వులోగల క్రాసినులను వేయుట కట్టి పూర్వపరిశ్రమ యేమియు నక్కరలేదు. దీని రంగు వంగపండునుండి యెరుపువరకుగల తరములలో నుండును. సాధారణముగా కుంకుమపువ్వుతో రంగువేయునపుడు కుసుమ

\* ఈ క్రాసినులు సజీవరసాయనముగు సుగంధ వర్ణములు. ఆనగా ఇట్టివి సుగంధముగల కొన్ని పదార్థములు కొన్ని యితర రసాయనప్రయోగముల వలన సుగంధవర్ణము లగుచున్నవి. ఆ నూతన పదార్థములకు తొలుతగల వాసనయు, పిదపవచ్చిన వర్ణమును కలవు. ఇట్టి విపరీతధర్మములుగలవి క్రాసినులు. ఈపేరు 'క్రాకస్ సత్వెవస్' యనబడు కుంకుమపువ్వుయొక్క శాస్త్రనామమునుండి వచ్చినది. ఇటులనే 'డాకస్ కరోట' యనబడు కారటు దుంపలోని వర్ణ హేతువును కారోటిన్ యనియు, 'రైకొపెర్సికమ్ ఎస్కెలెంటమ్' యనబడు నీమ వంగలోని వర్ణమును రైకొపెర్సిసిన్ యనియును, ఆ ప్రత్యేకవర్ణము లెంచెందుగలవో తెలియుటకు సులభముగా లాటినులో నామములను శాస్త్రకారులు పెట్టెదరు.

పువ్వు, మరికొన్ని పువ్వులను కలిపి కల్తీ చేయుచున్నారు. ఒకప్పుడు పెద్ద పట్నము లలో తాంబూలములలోపడు కుంకుమపువ్వు లో పలుచని కర్రముక్కలు రంగువేయబడి యుండుట విశదమగును. ఇట్లు కల్తీచేసి పేరు పాడుచేసుకొనుటలో మనవారికిగల తెలివి తేట లెక్కువ, స్వచ్ఛమగు కుంకుమపువ్వు శుభము 1-కి రూపాయి యగును. శాస్త్రీ కృతవర్ణములు బజారులలోనికి వచ్చి పడు చుండుటవలన కుంకుమపువ్వుయొక్క వాడుక రంగువేయటలో తగ్గినది. ఇక మిగిలిన దాని సుగంధము నానుకొని వ్యవహారములో నిష్ప డుండుటచే దీనిని మన సుగంధద్రవ్యములలో జేర్చుచున్నాము.

కుంకుమపువ్వులోని యెక్కువవాసన, రంగుగల భాగము పువ్వుయొక్క కర్ణికా ముఖములు. ఈ పువ్వుగల యనులోమములో కర్ణికాముఖము మూడుజడలగా విడి పొడు గుగా నుండును. ఈజడలు చక్కని కుంకుమ రంగుగలిగి, యెక్కువ వాసనగా నుండును. శ్రేష్టతమమైన కుంకుమపువ్వు యీ కర్ణికా ముఖములే.

కుంకుమ మొక్క దుంపలవలనే ప్రవర్ధ మానమగుచున్నది. ఒకచోట ప్రాతబడియు న్న దుంప చాల సంవత్సరములవరకు పూయు చునే యుండును. అనగా ప్రతి సంవత్సరము క్రొత్తదుంప భూమిలో తయారయి ప్రాత దుంప నశించుచుండును. ఆ క్రొత్తదుంప తిరిగి మొలకెత్తి, కాలచక్రమును ద్రిష్టచుండును. మొక్కకు కాండముగా కనబడు భాగము బాగుగా దుబ్బుకట్టుచు, గుండ్రముగాగాక, యొకేవరుసలో విశాలమగుచున్న చోడి మొక్క మొదలువలె యుండగలదు. అనగా

యాకులమొదట్లు ఒకదానికొకటి ప్రతిముఖ ముగానుండి యొకదానియొడిలో నింకొకటి చొచ్చియుండును. \* ఆకులు సాధారణముగా నిట్ట నిలువుగా నుండును. ఇట్లు ఏకదళ బీజ మునకు జెందిన 'లిల్లీ మొక్కల'లో సుమారు కాననగును. ఆకు కాడలమొదలు గుల్లగా నుండును. పూవులన్నియు చిన్నవిగానుండి, గుత్తులుగుత్తులుగా నుండును. పూవులోని భాగములన్నియు రంగుగలిగియుండును— అనగా ఆకర్షణప్రములు, కేసరములు, కర్ణికలు, కర్ణికాముఖములు మొదలై నవి. ఇందు అండాశయము కేసరముల పాదములకు దిగువ నుండును. ఈ కుంకుమపూవులు 'అర్ధనారీశ్వరములు.' అనగా ఒకే పువ్వులో స్త్రీపురుషావయవములు రెండు నుండును. అందుచేత నివి పురుషబీజముకొరకు అట్టై తాపత్రయపడ నక్కర లేదనుకొందుము. కాని సృష్టిస్వభావ మదికాదు. ఎల్లప్పుడును పురుషసంకరమునకే

\* ఆకులకు సాధారణముగా, వానియందుగల యంగవివరములలో నూర్ధ్వభాగములు రెండును సమముగానుండవు. మీదిభాగములో నెక్కుడు దట్టముగా నమర్చబడిన 'నిడుపుపసరుకణములు'ను, అధో భాగమున విడివిడిగా వాయుకణరసప్రయాణములు వీలగునటుల ముద్దపసరు కణములు నుండును. నిడుపు పసరుకణములవలన యెక్కువ 'కాంతిసంకలన' మగును. కాని అంత యెక్కువకాంతి సంకలన మనవసరమైనపుడు దానికి తగుపనిముట్లుకూడ ననవసరమే. కుంకుమ మొక్కజాతులు విరివిగా ఎక్కువ నూర్యరశ్మికలిగి తేమలేని దక్షిణాఫ్రికాలో సహజముగా నెరుగుచున్నవి. వాటియునికిబట్టి, యందలి శీతోష్ణస్థితుల కనుగుణ్యముగా నున్నట్లు మొక్కల యంగవివరములుండును. అందువలన కుంకుమ ఆకులు ముద్దపసరుకణములలో తమ రెండుప్రక్కలను సమానముగా నుండును.



యెదురుచూచుచుండును. పైనుండి పురుష బీజము—పుప్పొడిని పొందుటకు ప్రతిపూవును తనయంగములను సరిచేసుకొనును. ఒకప్పుడటు లన్యపురుషసంయోగముకాకుండిన అక్కమగడే గతియన్నట్లు తనలోని పురుష బీజమే యాధారమగును. ప్రకృతి ధర్మానుసారము పురుషసంకరమున కీచిన్నకుంకుమపువ్వు వేషముల నెన్నో వేయుచున్నది.

అండాశయముదగ్గర నొక మధుకోశమున్నది. అందలి మకరందమును త్రాగుటకు తేనెటీగలు మొదలైన చిన్నకీటకములు వచ్చును. ఈ మధుపిపాసచే మాటిమాటికి వచ్చుకీటకములే పురుషబీజవాహనములు. ఒకే పూవులోని పురుషభాగముకన్న స్త్రీభాగము త్వరలో సంయోగమునకు సిద్ధముగ నుండును. కర్ణికాద్వారము కేసరములకన్న ముందుగా నెదిగి తేనెటీగలు పూవులోనికి పోవుదారి కడ్డముగా సంవర్కమునకు సమ్మతించిన కర్ణికాద్వారము తెరచియుండును. కీటకముల కీద్వారము దాటిపోయిన లోపల పుప్పొడి కేసరములలో విడియుండును. ఆ భాగముకూడ దాటి లోపలకుపోయిన యప్పుడు మకరందము దొరకును. కీటకములు ప్రతిపువ్వులోనికి పోవుచు తిరిగి వచ్చుచుండును కదా. అట్లుచేయునపుడు వాటిశరీరమునకు బాగుగా పుప్పొడి యంటుకొనును. మకరందమును త్రాగిపోయి మరొక యర్ధనారీశ్వరిలోనికి పోయినపుడు వాటినిదివరకే యంటుకొనియున్న పుప్పొడి దారికెదురుగా నిలున పడియున్న కర్ణికాముఖమును ముద్దాడి మరి పోవును. ఇక నేమున్నది ? బీజసంకరము - పిండోత్పత్తి - ప్రకృతివాంఛాఫలితము !

కాశ్మీరములో కొండలోయలలో దీనిని వేయుచు పెంచుచున్నారు. 5, 6 సంవత్సర

ములనుండియేపంట లేనటువంటి, భూములలో నే దీనికృషి. ఆ ప్రాంతములలో సారవంత మగులోయ లెన్నైనను కలవు. గతమువేయట వాడుక లేదు. వీటిని జూలైలో పాతుదురు. అక్టోబరు నాటికి పూతబట్టును. అదియే పంటకాలము.

మొదట పూవులనెండబెట్టి కర్ణికాముఖములను కోసివేయుదురు. బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరత్రయము నేనేయన్నటు లీయర్ధనారీశ్వరపుష్పముల కర్ణికాముఖము మూడుపాయలై యుండునని నెరిగితిమి. ఇవి చాల వాసన, కుంకుమరంగు కలిగియుండును. ఇదియే మొదటిరకపు కుంకుమపువ్వు.

పిదప పువ్వులను కర్రలతోగొట్టి నీట బడ వేయుదురు. మిగిలిన భాగముల వేరేదీసి యుంచుదురు. ఇవి వాసనలోను, వర్ణములోను రెండవరకము.

వ్యాపారములో మొదటిరకమును 'మంగ్గ' యనియును, రెండవరకమును 'నివాల' యనియును వాడుక.

ఉపయోగములు:—(1) తొలుత రంగు వేయుట కుపయోగపడునని దీర్ఘముగా వినరించితిమి. బట్టలకు వేయుట తగ్గినను ధనికులు తరహిందూదేశమున తిలకములలో కలిపి పెట్టుకొందురు. ఆతిలకమునకు కుంకుమవాసన, రంగు ఉండును. (2) పిండివంటలలో (జిలేబి, పాయసము, లడ్డు మొదలగునవి) మనము సాధారణముగా వాడుకచేయుచున్నాము. (3) పెక్కు ఔషధములలో కూడ కలియుచున్నది. (4) భోగులు తాంబూలమున వాడుచున్నారు.

విలాసమున కిట్టియపయోగకరమగుచు, ఎక్కువ ఖరీదునకుగాని దొరకని యీ

చక్కని చిన్న పువ్వు మొక్కను దొడ్లలో గాని పొలములలోగాని వేసి పెంచుట యెంతయో ఆనందముగా నుండుననుటలో నతిశయోక్తి లేదు.

సూచన.—విషయము పూర్తిగానుండుటకు వలసినచోట గూఢశాస్త్రభాగములలోనికి పోయియుంటిని. మరియు పూర్తిగా గల శాస్త్ర పాఠములను ఫుట్ నోట్సులో నిచ్చితిని. కొన్ని శాస్త్రసంకేతపదములకు వాని యాంగ్ల పదముల నిట నిచ్చుచున్నాను.

కుంకుమపువ్వు - Crocus Sativus.  
 పృథక్కరణము - Synthesis.  
 క్రాసినులు - Croceins.

సజీవరసాయనము - Organic.  
 'సుగంధవర్ణములు' - Azo dyes.  
 కొన్ని అద్దకములవంటి పదార్థములు - Mordants.  
 కర్ణిక - Style.  
 కర్ణికాముఖము - Stigma.  
 కేసరములు - Stamens.  
 అండాశయము - Ovary.  
 నిడుపు పసరు కణములు - Palisade.  
 ముద్ద ,, ,, - Spongy tissue.  
 కణరసము - Cell-sap.  
 కాంతిసంకలనము - Photo synthesis.  
 అర్ధనారిశ్వరములు - Hermaphrodites.

## భారతదేశ సంస్థల ప్రోత్సహింపుడు

సల్పరీమియములు.

ప్రత్యేక సౌకర్యములు

ఆధునిక పద్ధతులు.



1. 'ఎ' మొదలు 'జెడ్' వరకుగల స్కీము, 2. బిడ్డల విద్యావివాహముల స్కీము, 3. సమిష్టి జీవితభీమా, 4. స్త్రీలభీమా, 5. యావజ్జీవితపు ఫించన ఏర్పాటు, 6. భార్యాభర్తల జాయింటు లైఫ్ స్కీము ప్రత్యేక సౌకర్యము.



అదియు నిదియు అననీల ? వీరువారననీల ? ఎల్లరకును అందుబాటులోనున్న జీవిత భీమాపాలసీని పొంది మీ పోష్యవర్గమును పోషింపుడు.

కంపెనీ ఆర్థికస్థితి  
 గాంచనగును.

గవర్న మెంటు  
 సెక్యూరిటీ రు 2 లక్షలు.  
 జీవితమూలనిధి రు 6 ,,  
 చెల్లించిన క్లెయిములు రు 14 ,,  
 1933-34 లో చేసిన  
 వ్యాపారము రు 35 ,,

ధారాశ్రమైన కమిషన్, వేతనములపై పలుకుబడి గల ఏజెంట్లు కావలెను.  
 ఇట్టి విశేష సౌకర్యములు కలవు కాన నేడే వివరములకు సూపరింటెండెంటు

ది వీనస్ అసూరెన్సు కంపెనీ, (ఫిల్లి)

The Venus Assurance Company Ltd., Delhi.  
 బ్రాంచి ఆఫీస్ : 22, సెకండులైను బీచ్, మదరాసు.  
 లేక మీకు సమీపమునగల ఏ బ్రాంచి ఆఫీసుకై న  
 వ్రాసి తెలిసికొనుడు.

# గర్భవతులు అంటిముట్టరానిపండు

రచయిత :

పి. బ్రహ్మాజీరావు, యం.బి.,బి.యస్.

గర్భవతులు దేహపోషణ బాగాజరగడానికీ, మలప్రవృత్తి సరిగ్గా అవడానికి ఫలాలు బాగా తినాలి అని డాక్టర్లు అందరూ చెబుతారు. దీన్నిబట్టి చూలింతరాళ్ళకు ఫలాలు అవశ్యకమైన ఆహారమని తేలిపోతోంది. అయితే అట్టి అవశ్యకమైన ఆహారానికి చెందిన ఫలజాతితో గర్భిణీస్త్రీలు వేలేసి ముట్టుకోకూడని ఫలంకూడా ఒకటి ఉందని తెలుసుకోవడానికి చాలా ఆశ్చర్యంగావుండకమానదు. ఎంత ఆశ్చర్యంగావున్నా ఆవిషయం తెలుసుకోవడం చాలా ముఖ్యం. ఏమంటారా ఆపండు తింటే గర్భిణీస్త్రీలు చాలా ప్రమాదకరమైన అవస్థకు లోనవుతారు. ఆఫలం తింటే కలిగే హాని తెలుసుకుని స్త్రీలు చూలునిలిచింది మొదలుకొని దాన్ని అంటుకుండానూ, ముట్టకుండాను వుండడం చాలా మంచిది. ఆడద్దేశంతోనే ఈవ్యాసం వ్రాస్తున్నాను.

ఇంతకీ గర్భిణీస్త్రీలు వేలేసి ముట్టుకోకూడని ఆపండు పేరేమిటో అని చాలామంది పాఠకులు తమతమ మనస్సుల్లో ప్రశ్న వేసుకుంటూవుండవచ్చు. కాబట్టి ముందుగా ఆపండు పేరు చెబుతున్నాను. గర్భిణీస్త్రీలు వేలేసి ముట్టుకోకూడని పండు అనాసపండు.

అయితే అనాసపండునుగూర్చిన ఈనిషేధాన్నిగూర్చి మన ప్రాచీనవైద్యగ్రంథాలు ఏమీ చెప్పడంలేదు. అసలు అనాస పూర్తిగా విజాతీయఫలం. అది మొగలాయిప్రభువుల

కాలంలో మాత్రమే మనదేశానికి వచ్చింది. విశేషమైన రుచిగలఫలం కాబట్టి అది కొద్దిరోజుల్లోనే దేశం అంతా వ్యాపించి ఈదేశంలో ఆబాలగోపాలం ఎరిగిన జాతీయఫలంగా మారిపోయింది. దీనికి మనదేశభాషల్లో ఒకదానిలోకూడా ప్రత్యేకం పేరులేదు. మనకు నూతనమైంది కాబట్టి దీన్నిగూర్చి మన ప్రాచీనవైద్యగ్రంథాలు ఏమీ చెప్పడంలేదు పోవడం సంభవించింది.

ఈ వ్యాసంలో అనాసపండుయొక్క చరిత్రకాని, దాని ఇతర ఓషధీగుణాలుకాని చెప్పడం నాఉద్దేశంకాదు. ఇది ఎట్లు, ఏల గర్భిణీస్త్రీలకు నిషేధమైందో మూత్రమే చెప్పడం నాసంకల్పం.

అనాస సంబంధమైన ఆకులకు, కాయలకు, పండ్లకుకూడా జారీగుణమేకాని గ్రాహీగుణంలేదు. అనాసఆకులలోని పై బెరడుతీసి లోపలి తెల్లగుంజలో పంచదార కలుపుకుని తింటే ఆముదంపుచ్చుకున్నప్పటికంటే కూడా గాఢంగా విరేచనాలు అవుతాయి. ఏవైద్యుడున్నా ఎట్టిసితిలోకూడా కడుపుతోవున్నవారికి గాఢంగా విరేచనాల్నిచేసే మందుల్ని ఇవ్వడు. గాఢంగా విరేచనంచేసే గుణం అనాసఆకుల్లోనే కాకుండా కాయల్లోనూ, పండ్లల్లోనూకూడా వుంది. అనాసకాయలికి చర్మాన్నికూడా తినివేసే శక్తి వుంది. మనం విడవకుండా ఒక గంటసేపుగనక అనాస

కాయల్ని ముక్కలుగాకోస్తే మనకు ఈ సంగతి అనుభవపునరుక్తం అవుతుంది. ఏమంటారా అట్లా కోనేటప్పుడు మనవేళ్ళకు తగిలే అనాసరసం మనవేలిగోళ్ళను చుట్టి వుండే సున్నితమైన చర్మాన్ని తినివేస్తుంది. ఇట్టి గుణంగల ఫలరసాన్ని అతిసుకుమారమైన మరోప్రాణాన్ని గర్భంలో ధరించివున్న స్త్రీలకు ఇవ్వడం ప్రమాదకరమైందని ప్రత్యేకం చెప్పవలసిన అవసరంలేకుండానే గ్రహించుకోవచ్చు.

సున్నితచర్మాన్ని తినివేయడమే కాకుండా అనాసపండురసంలో స్త్రీల గర్భాశయాన్ని సంకోచపరిచే తీవ్రగుణంవుంది. కాబట్టే గర్భవతులు అనాసపండును తింటే గర్భపాతం కలిగి తీరుతుంది.

ద్రాక్షతరువాత అనాసపండులోనే విస్తారం చక్కెరవుంది—రాగి, ఇనుము, మేంగనీసు, కాల్షియము, ఫోస్ఫరస్ మున్నగు లోహాలు అనాసపండులో మంచిపాళ్ళలో వున్నాయి—ఆప్లుసిత్వాన్ని, సోఫను పోగొట్టడంలో అనాస ప్రశస్తమైంది—టైఫాయిడ్ క్రిములను చంపడంలో పెట్టిందిపేరు కాబట్టి సన్నిపాతరోగులకుకూడా అమెరికావారు అనాస పండును నిషేధింపరు—ఇన్ని మంచిగుణాలు వున్నా గర్భపాతాన్ని గలిగించేదుర్గుణం వుండడంచేత ఇది గర్భిణీస్త్రీలకు అంటిముట్టరాని పండు అయింది.

అనాసపండుయొక్క ఈగుణాన్నిగూర్చి అభిప్రాయాలిచ్చిన కొందరు సుప్రసిద్ధులగు డాక్టరుల వాక్యాలను ఉదాహరిస్తాను.

1. కాలికట్టులోని సర్జన్ మేజరు హెన్రీ డేవిడ్ కుక్ గారి అభిప్రాయము : 'పచ్చి అనాసకాయ రహస్యగర్భస్రావాలకు ఉపయోగింపబడుతున్నది.'

2. కలకత్తాలోని అసిస్టెంటు సర్జన్ దేవంద్ర నాథరాయగారి అభిప్రాయము : 'అనాస గర్భపాతాన్ని కలిగిస్తుంది.'

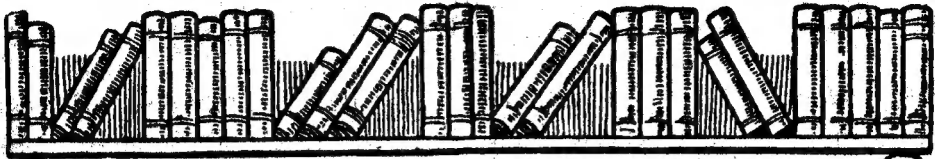
3. మాంఘీరునందలి బ్రిగేడ్ సర్జన్ యఫ్-హెచ్. థారన్ టన్ (బి.ఎ.,యం.డి.) గారి అభిప్రాయము : 'మోతాదుమించి అనాసఫలరససేవనచేస్తే గర్భాశయం గాఢంగా సంకోచం పొందితీరుతుందని నమ్మబడుతున్నది.'

4. నేలమునందలి సర్జన్ మేజరు యఫ్.యఫ్. యల్. రాట్టన్ గారి అభిప్రాయము : 'రహస్యగర్భస్రావాలకు అనాస వాడబడుతుంది.'

5. గంజామునందలి హానరరీసర్జన్ పి. కిన్నలే గారి అభిప్రాయము : 'మలాకాస్ట్రోయి ట్యునందు అనాస ఆకులరసం గర్భపాతం కలిగేనిమిత్తం వాడబడుతుంది. బాగా పండిన అనాసపండురసంకూడా తీవ్రతలో కొంత తగ్గివున్నా అట్టిగుణాన్నే కలిగి వుంటుంది.'

6. పబ్నాయందలి సర్జన్ మేజరు ఆర్.యల్. దత్తు (యం.డి) గారి అభిప్రాయము : 'అనాసపండురసం బాగా ఆరోగ్యంగా వున్న గర్భవతులకు ఏవిధంగానూ హాని చేయకపోవచ్చుకాని బలహీనలున్నూ, ఇదివరకు ఎప్పుడైనా గర్భస్రావంకలిగిన వారున్నూ అయిన గర్భవతులకు ఇది తప్పకుండా హానికలిగిస్తుంది. స్త్రీలగర్భాశయానికి ఉద్రేకంకలిగించే దుర్గుణం అనాసలో విస్తారంగావుంది.'

విస్తరించి వున్నవహసనల్ని ఆస్వాదించే మధుకరాంగనలకు సంపెంగవాసనలూగ విస్తరించి ఫలభక్షణం చేయవలసివుండే గర్భవతులకు అనాసపండు తినడానిది అయింది.



# “ఆంధ్రభూమి” పుస్తకపేర్లము

## ౧౬౭. విప్రకులదర్పణము.

బ్రాహ్మణకుటుంబముల చరిత్రములను సంచికలుగా వెలురించుటకు ప్రతికరూపమున ప్రతిమాసమునందు 5, 20- వ తేదీలందు వెలువడుచుండును. మొదటి రెండు సంచికలును మాకార్యాలయమునకు పంపబడినవి. ఏడాదిచందా అంచెకూలితో రూ 5. చిరునామా శ్రీ సత్తిరాజు సీతారామయ్యగారు, కంటేరు, తణుకుతాలూకా, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

## ౧౬౮. నివేదనము

రచయితలు ఆకొండి వెంకటేశాశ్రీగారు. పండితులగు ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాశ్రీగారిని ఎవరో ఈనాడు కవులు కాదనగా వారికొమారులగు వెంకటేశాశ్రీగారు రోషము వహించి వ్రాసిన పద్యముల చిన్నపుస్తక మిది. వలయువారు గ్రంథకర్త పేర పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కౌకరపర్రునకు వ్రాయునది.

## ౧౬౯. రాఘవశతకము

వేదవల్ల వెంకన్నప్రణీతము. భక్తిరసప్రధానమైన శతకము. వెంకన్నగారు ఏడేనిమిది సంవత్సరముల వరకు జీవించియుండిన ఆధునికులేయయ్య కవిత్వమును ప్రాక్తనపద్ధతిని నడపిరి. ఈగ్రంథమును విష్ణుతిగహనము పాలుకొనుండ అచ్చువేయించిన శ్రీతాత కృష్ణమూర్తిగారిని ప్రశంసింప వలసియున్నది. వెల రు 0-2-0. ప్రతులకు ప్రచురణకర్తల పేర భద్రాచలము వ్రాయునది.

## ౧౭౦. ధియాసఫీ

1936 మే 7, 8, 9, తేదీలలో బొంబాయి నగరమున సర్ యస్. రాధాకృష్ణన్ గారు అధ్యక్షతన జరిగిన మతముల పార్లమెంటుసభలో సోఫియావాడియోగారు ధియాసఫీనిగూర్చి అంగ్లమున ఇచ్చిన ఉపన్యాసమున కిది. గ్రంథరూపము, గ్రంథముద్రణము

సుందరముగ నున్నది. వెల రు 0-4-0. చిరునామా - ధియాసఫీ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్, 51 ఎస్టేట్ రోడ్, ఫోర్ట్, బొంబాయి, (ఇండియా).

## ౧౭౧. దివ్యవాణి

మామిట్రులు ముద్దా విశ్వనాథముగారు ఆంధ్ర సేవాప్రచారముల ద్వారా చేయున్న ఆంధ్రసేవ కొని యాడ తగియున్నది. ఇంతవఱకు వారు పండ్రెండు గ్రంథములను ప్రచురించిరి. అందు ప్రస్తుతము మన విమర్శనమునకు పాల్పడిన దివ్యవాణి పండ్రెండవ పుష్పము. ఇది సుప్రసిద్ధులగు శ్రీకూచి నరసింహము పంతులుగారు (బి. ఏ.) రచించినది. ఒక హరిజనునికథ. శ్రీ ఎస్. ఎమ్. చక్రవర్తి, ఎం. ఏ., గారు 80-9-1984-వ తేదీ ఆదివారపు ‘అమృతబజా’ టైప్రెషర్ పత్రికలో ప్రకటించిన అంగ్లకథా వ్యాసమునకు తెనుగు. అనువాదకర్తై లి అతిప్రశస్తముగ నున్నది. ఎంచియాంటిక కౌగితములమీద పుస్తకము అతి సుందరముగ ముద్రింపబడియున్నది. వెల రెండుఅణాలు మాత్రమే. చిరునామా: వ్యాసకుటీరము, మేలుపాక, (వయా) ఎలనుంచిలి, విశాఖపట్టణము మండలము.

## ౧౭౨. ఆంధ్రసేవ

ఈనూతన పత్రికకు మంచి స్వాగతము చేయుచున్నాము. ఇది తెనుగున ఒక క్రొత్తరీతి పత్రిక. పుస్తకప్రచారమునకు తోడ్పడు వ్యాసములు, విమర్శలు, కవిజీవితములు మున్నగునవి మాత్రము ప్రచురించు పత్రిక. విమర్శనార్థము పంపబడిన తొలిసంచికలో ‘విద్య-గ్రంథపఠనము’ అను శ్రీకూచి నరసింహము పంతులుగారి (బి. ఏ.) వ్యాసమునకు పూజ్యస్థాన మీయబడుట ఎంతయు సముచితముగ నున్నది. అంగ్లమునందలి బుక్కునోట్సు పద్ధతిని ప్రచురింప

బడుచున్న ఈపత్రిక తెనుగువారి ఆదరాభిమానములకు పాత్రమగుగాక! చిరునామా: శ్రీమద్దా విశ్వనాథముగారు, మేలుపాక, (వయా) ఎలమంచిలి, విశాఖపట్టణముమండలము.

౧౭౩. నందనార్

భక్తిరసప్రధానముగు విదంకముల నాటకము, గ్రంథకర్త: పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రిగారు. పంచముడగు నందనార్, ఆరవదేశమున తన ఆపూర్వభక్తిమహిమచే నిర్జలప్రదేశములో జలము పుట్టించుట, దేవాలయమున నందిని ప్రక్కకు జరుపుటమున్నగు అద్భుతకృత్యము లానరించి తెనుగువారి భద్రాచల రామదాసునకు దీటుఅగుచున్నాడు. మాలలను తాకినను, దారిలో తారసిల్లినను, తుదకు చూచినను మైలపడి పోవుదుమనుకొను ఛాందసుల మనస్సును సహితము మార్గముగను ఇతివృత్తముతో ఒప్పుచున్న నందనార్ కథ హరిజనసమన్వయ గూర్చి నేడు విశేషముగ ఆందోళనము చేయుచున్న దేశహితైషులను, సంఘసంస్కర్తలను దివ్యసందేశము నొసంగజాలింపున్నది. ఇదే ఇతివృత్తముతో తెనుగున మరెకొన్ని నాటకములు బయలుదేరినవి. కొని వానియన్నిటికంటె రచనావిధానము నందును, కథాసంవిధానమునందును ఇది గుణవత్తరముగా నున్నది. అగుటనే దేశోద్ధారక, విశ్వదాత శ్రీకాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు (ఎం. ఎల్. ఎ) దీనికి కృతిభర్తలయినారు. పత్రి వెల రు 0-12-0. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. గ్రంథకర్తపేర బ్రాహ్మణవీధి, బెజవాడకు పోసిన పత్రములు లభించును.

౧౭౪. అనంతపుర మహిళా

పాఠశాల వార్షిక సంచిక

1986 జూలైమాసమున వెలువడిన అనంతపుర మహిళాపాఠశాలవారి నాల్గవ వార్షిక సంచికను అందుకొనుటకు ఆనందితుల మగుచున్నాము. మా మిత్రులు శ్రీయుత సీరిపి అంజనేయులుగారు దీనిని

యధారీతిని సంపాదించియున్నారు. ఆంగ్లమునను, ఆంధ్రమునను వ్యాసములు ప్రచురింపబడినవి. వ్యాసములన్నియు విద్యార్థినులచే వ్రాయబడినవగుట మెచ్చదగినది. ఆంధ్రవ్యాసములందు కొన్నికొన్ని అమూల్యమైనవిగానున్నవి. ఎ.సత్యవతిబాయి వ్రాసిన 'సాగసనగ నేమి?' అను వ్యాసము ప్రత్యేకము ప్రశంసించదగియున్నది. సంచిక కంఠకును 'స్త్రీలు: శిరోజములు' అను సచిత్రవ్యాసము అలంకారప్రాయముగ నున్నది. తమ విద్యార్థినులను సారస్వతవ్యాసంగమున నిలిపి ఏలేట ఇట్లు సంచికను వెలువరించుచున్న శ్రీయుత సీరిపి అంజనేయులుగారి కృషికి జయవెట్టుచున్నాము.

౧౭౫. జనవాణి

ఈ క్రొత్త తెనుగుదినపత్రిక అవతరణముతో ఆంధ్రవార్తాపత్రికల చరిత్రయందు ఒక నూతనాధ్యాయము ప్రారంభమైనదనవచ్చును. డెయిలీ మెయిలు అవతరణముతో ఆంగ్లపత్రికలచరిత్రయందు ఎట్లు నూతనశకము ప్రారంభమైనదో అట్లే సంచిక ఒకటికి కానీవెలగల జనవాణిపత్రిక పుట్టుకతో ఆంధ్రపత్రికల చరిత్రయందు నూతనశకము ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. వెలునుబట్టియేగాక వార్తల ప్రదర్శనమునుబట్టికూడ ఈపత్రిక మిక్కిలి వరణీయమైనదగుచున్నది. మొదటిపేజీయందును తుదిపుటయందును స్ఫుటాక్షరములతోనుండుచున్న వివిధవార్తల క్రికలు చూచినంతమాత్రముననే అనాటి వార్తావిశేషములన్నియు అవగతమగు చున్నవి. పాశ్చాత్య పత్రికల ఈతీరు తెనుగువారికి చూపినక్షీర్తి జనవాణిదే. ఆంగ్లమున పట్టభద్రులై, ఆంధ్రమున విజయవిలాసమువంటి ప్రాథమికప్రబంధమునకు వ్యాఖ్యవ్రాయగలిగిన విశేషపాండిత్యము నలవలతుకొనిన శ్రీతాపీ ధర్మారావుగారు ఈపత్రికకు సంపాదకులగుట తెనుగువారి యదృష్టమే. చిరునామా : 2/16 మాంటుకోడు, మదరాసు.